



Muestra Universitaria de

2026

# ARTES ESCÉNICAS

Teatro Juan del Enzina / 20:30h



Desde el año 2000 la Universidad de Salamanca a través del Servicio de Actividades Culturales viene organizando con carácter anual la Muestra Universitaria de Artes Escénicas.

Los numerosos grupos de teatro de la Universidad de Salamanca ofrecen una gran variedad de propuestas escénicas que animan y enriquecen la vida universitaria.

Estos grupos encuentran en el marco de la Muestra Universitaria de Artes Escénicas un lugar de reunión y proyección para mostrar su trabajo frente a un público que, en estos años, ha mostrado su apoyo y entusiasmo.

Este año tendrá lugar, como viene siendo habitual, en el Teatro Juan del Enzina durante los meses de abril, mayo y junio a las 20:30 horas.

En esta edición contamos con la participación de 20 grupos que pondrán en escena obras con una amplia variedad de lenguajes escénicos.

La muestra está organizada por el Servicio de Actividades Culturales, en cuya página web se puede encontrar información, tanto sobre la muestra, como sobre los diferentes grupos que participan en ella.



Jueves, 9 de abril

## LA BOHEMIA

### *Tiempos de carmín y copla*

Texto y dirección: Lina Rodríguez

#### REPARTO

Alejandro García Reidy  
Lucía Riverol Piñero  
Miguel F. Sempere  
Marta Mora Martín  
Fernando Montesinos Ríos  
Nieves González Vargas  
Anxo Bello Solla  
Naia Murillo Urquiza  
Antonio Azaña Jiménez  
Lara Gómez Prigman  
Lina Rodríguez Cacho  
Nazaret Carvajal Yelmo  
Raquel Crespo García



Una jovencísima Carmen Martín Gaité comparte su entusiasmo por la vida y el cine con compañeros de la Universidad de Salamanca. Su amistad con Ignacio Aldecoa hilvana las escenas oníricas de esta alegre pieza que dramatiza, sin embargo, serios temas de dos de sus mejores textos: los Usos amorosos de la posguerra española y Entre visillos. Realidad y ficción se mezclan en nuestro particular homenaje a las mujeres de su generación, y a la radio que habitó sus días con sintonías de coplas, boleros y algún famoso consultorio sentimental. Solo al final se revelará al público el sentido de este musical espectáculo, dulce antídoto contra toda nostalgia de una época más digna de ser soñada que vivida.

**Viernes, 17 de abril**

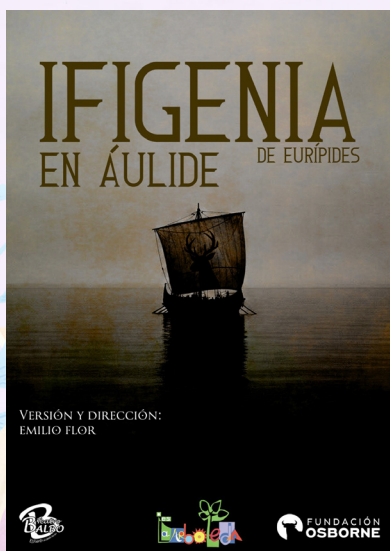
## **TEATRO BALBO**

### *Ifigenia en Áulide*

Versión y dirección: Emilio Flor

#### **REPARTO**

Dos estudiantes	Zoe Flor y Carmela Rueda
Agamenón	Manolo Morillo
Lisias	Marcos Mora
Menelao	Chema de la Flor
Corifeo	Kai Romero
Coro	Chiara Ceccolin / Manuela Peregrina / Triana Ruíz / Alba Lirio / Zoe Flor / Valentina Parra / Alba Caro / Lucía Pérez
Mensajero I	Adrián Nimo
Clitemnestra	Zaira Pinto
Ifigenia	Lucía del Pozo
Aquiles	Antonio Matiola / Pelayo G <sup>a</sup> Seco
Orestes	Carmela Rueda
Mensajero II	Rafael Pérez
Séquito	Darío Puertas / Marcos Mora / Adrián Nimo



Es la última tragedia escrita por Eurípides. El sacrificio de Ifigenia es el centro de la trama. El conflicto se muestra en un plano humano y no divino. Se estructura como una red o una trampa de la que es imposible escapar. A lo largo de la obra fracasan todos los intentos de salvación. Como idea principal se reivindica la utilidad del sacrificio humano.

Sábado, 18 de abril

## FRAY TEATRO

### *Federico y Rafael*

Texto y dirección: Lucía Gómez López

#### REPARTO

Lucía Gómez López  
Sofía Juliana González Cardenal  
Clara Noval Samper  
Lucía Fraile Puente  
Lucía Oruña Marcilla  
Juan Pulido Pedraza  
Luis Pereira Gago  
Adriana Sánchez Miranda  
Virginia González Vidal  
Olga Diez Rosa  
Yolanda Jiménez Segura  
Julia Roig Jal  
María Mercedes Tejada Tejada  
Paula Fernández Cubero

Unai Pradas Castro  
Virginia Villaplanas Santesteban  
Pablo Carrillo García  
Garazi Ibaseta Azkorra  
Mia Olazabal Castillo  
Uxue Davalillo Pardo  
Inés Collazo Martínez  
Jimena Novoa Pérez  
Nerea Díaz Sánchez  
Nerea García Rioyo  
Alba García Vivar  
Rubén Jesús Macías Prado  
Deva Lasa Flórez  
Silvia Martínez Labra

En la Granada se 1933, se respira el odio y el miedo. La población se encuentra dividida entre los que condenan la homosexualidad y los que apoyan la idea de amar en libertad. Basándose en el biográfico romance del escritor Federico García Lorca con Rafael Rodríguez Rapún, esta versión libre de Romeo y Julieta escrita y dirigida por Lucía Gómez funde la pasión shakesperiana con el universo íntimo de Lorca, explorando la fibra más sensible de su vida. Un viaje donde la memoria se convierte en poesía, así como el amor en un grito de libertad: un homenaje vibrante, valiente y profundamente humano.



Martes, 21 de abril

## ENTRE GENERACIONES Y BAMBALINAS

*Un, dos, tres, actúe otra vez*

Dirección: Sergio Gallego Barriuso, Ilya Gutiérrez Bárcena y Alberto Martín Pérez

Coordinación: Carmen Bermejo Guerrero, Noelia López Souto

### REPARTO

Keti Altagracia Emiliano Lara  
M<sup>a</sup> Jesús Andrés Pérez  
Aron Bachaou Hassani  
Andrés Barragán Moreno  
Carmen Bermejo Guerrero  
Isabel Cabezas Rodríguez  
Luis Casillas Hernández  
Nerea Cobo Castillo  
M<sup>a</sup> José de la huerta ruedas  
Diego Fernández Fincias  
Sergio Gallego Barriuso  
Felicita García de la Riva  
Manuela García Verdejo

Nieves González Vargas  
Ilya Gutiérrez Bárcena  
David Hernández Gil  
Lexuri Selamawit Herrera  
Hernández  
Axel Leroyer  
Noelia López Souto  
Jan Marten Kündahl  
Alberto Martín Pérez  
Nuria Ponce Casado  
Yaret Rodríguez Rodríguez  
Fernando Sánchez Barreña  
Irene Sánchez Ferreras



¿Qué mejor plan que disfrutar del teatro callejero a las orillas del Sena? Este parece ser el fin de las bromas de nuestro ingenioso Mimo Gascoigne, quien conducirá a una madre y su hija a todo un itinerario dramático durante sus vacaciones en París. De este modo, podrán conmovirse con el amor más tierno, enojarse con la precariedad y las desigualdades, llorar de risa, reír en la miseria y, tal vez así, descubrir que la vida no es más que puro teatro.

Miércoles, 22 de abril

## **STORMFILM** *FuenteOvejuna*

Versión y dirección: Natalia Merchán Hernández

### **REPARTO**

Mario Álvarez González	El Comendador
Celia Zaballos Rubio	Flores
Natalia Merchán Hernández	Laurencia
Raquel Martín Zaballos	Jacinta
Nuria Hernández Iglesias	Pascuala
Carlota Esteban Santamaría	Fronroso
Kevin Sánchez Bellanco	Barrildo
Yago Sánchez Hernández	Mengo
María Begoña Leiva Ormazábal	Alcaldesa
Mario Torrús Sánchez	Maestre De Calatrava
Irene López García	Isabel De Castilla
Natalia Oliván González	Criada De La Reina
Luis Gómez Barrios	Leonelo

Vámonos al pequeño pueblo de FuenteOvejuna, pueblo de gente humilde que vive ahogada bajo la bota de su señor, Fernán Gómez, el Comendador. Un hombre que usa y abusa de sus gentes al tiempo que planea junto a su buen amigo, el Maestre de Calatrava, una rebelión contra los reyes de Castilla. Un hombre ocupado, nuestro Comendador. Y mientras, los aldeanos de FuenteOvejuna aceptan resignados el maltrato de su señor... ¿O no?

Vente con nosotros a vivir en este hermoso pueblo junto a sus gentes, las risas y alegrías, los pesares, los amores...Y la rebelión. ¿Qué dices? ¿Te unes a la revolución?



**Viernes, 24 de abril**

## **DRAMAS CON FALDAS**

***Tetas de Mar Gómez***

**Dirección: Sofía M. Tzinavos Muñoz**

### **REPARTO**

Loreto Fernández Cueli

Lucía García Sierra

Blanca Hernández Hernández

Estíbaliz Pesquero López

Pablo Seco Gato

Raquel Seco Gato

Daniele Speranza López

Sofía M. Tzinavos Muñoz

Silvia Yañez Maseda

Javier Hernández Hernández

Venus Orejana Mediavilla

Andrea Sánchez López

TEATRO JUAN DEL ENZINA

# TETAS

MAR GÓMEZ GLEZ

VIERNES 24 DE ABRIL DE 2026 20:30H  
ENTRADAS A LA VENTA EN SAC, USAL, ES (TAQUILLA)  
O EN MERCATUS (CALLE BENEDICTO XVI, 22)

Servicio de  
Actividades  
Culturales

¿Qué pasaría si, en lugar de vivir en un mundo dominado por el falo, viviéramos en uno dominado por los senos? Esta es la pregunta a la que nos enfrenta *Tetas*, una comedia descarada, en ocasiones, surrealista que imagina otro devenir histórico.

Sábado, 25 de abril

## LA RATONERA *El Conventico*

Diálogo contemporáneo entre Los usos amorosos de posguerra (Carmen Martín Gaité, 1987) y Una educación sentimental durante la transición (Marta Sanz, 2016)

### PERSONAJES

Carmen Martín Gaité

El hombre de negro (El cuarto de atrás) Tali (Entre visillos)

Sofía (Nubosidad variable) Amparo (Irse de casa)



Amparo, Sofía y Tali, amigas de la infancia, se reúnen en un hotel después de décadas sin verse. Lo que aparentemente es un encuentro fortuito se irá tornando en una experiencia onírica conducida por dos misteriosos anfitriones. Esto removerá las distintitas versiones que tienen unas de otras y sobre sí mismas, reflexionando acerca de la educación sentimental que recibieron de sus madres y la que ellas han transmitido a sus hijas. Monólogo polifónico a tres voces dedicado "a las que nos parieron".

Domingo, 26 de abril

## GLEE CLUB SALAMANCA

### *El Gran Showman*

Dirección: Víctor Grande Escudero y Santi Santamaría Bolado

#### REPARTO

Emma Valdivielso Acosta  
Carmen Lucas de Dios  
Luis Sánchez García  
Adela Covadonga Díez Carpio  
Clara Martínez Pérez  
Santiago Santamaría Bolado  
Victoria Nieto Martín  
Clara Udaondo Cazalla  
Alberto Palomares Fonseca  
Ana Muriel Rodríguez  
Héctor Dacosta Oreja  
Lucía Hernández Pérez  
Beatriz Gutiérrez Torijano

Lucía López Jaén  
Rubén Correas Rincón  
Álvaro García Menor  
Daniel Rodríguez Pérez  
Luciana Abigail Herrera Toledo  
Bruno González Quintana  
Nicolás Zimmer García  
Fernando Hernández Castilla  
Mario González Gil  
María Martín Sánchez  
Pablo Otero Gallo  
Víctor Grande Escudero  
Paula Rodríguez Cuevas



Inspirado en la historia de P. T. Barnum, El Gran Showman es un vibrante musical que celebra el poder de los sueños, la imaginación y la fuerza de ser diferente. Este concierto dramatizado propone un recorrido emocional por el nacimiento de un espectáculo que cambió la forma de entender el entretenimiento.

En esta propuesta escénica no se presenta el musical completo, sino un concierto narrativo en el que la historia se va desvelando a través de los solistas que, junto a la banda, dan voz a los distintos personajes y momentos clave.

Con una banda sonora inolvidable que incluye canciones como "The Greatest Show", "A Million Dreams" y "This Is Me", El Gran Showman es un canto a la inclusión, la diversidad y el coraje de vivir sin miedo, invitando al público a celebrar aquello que nos hace únicos.

Jueves, 30 de abril

**ÁPEIRON**

*Pueblo duerme*

Dirección: Nahia López San Juan

#### REPARTO

Paula Barroso Bonnahón

Alan Franco Álvarez

Ana Rivero Celis

Julia Foix Pérez

Iker López Rodríguez

Olmo Pastor Hernández

Cyane Álvarez Hannigan

Ángela Alonso Páramo

Jaime Nuñez Gutiérrez

Araceli Fernández Méndez

Óscar Bilal Déniz Martínez

Victoria Moreno Areños

Raquel Bugarín Graña

Mariana Terrón Fuentes

Zoe Ayuso Hernández

Toni Veselinova Markova

Nahia López San Juan

Laura Caballero León



“Pueblo duerme. Lobo despierta. Lobo mata.”

¿Quién está realmente a salvo?

Un ritual que no se detiene. Pérdidas que se acumulan. Una sospecha constante: el lobo está al acecho.

Entre ecos de cuentos infantiles y una puesta en escena que desvela las reglas del propio juego, “Pueblo Duerme” lleva a escena el conocido juego de rol y lo transforma en un dispositivo inquietante, político y ferozmente actual. Un relato que apuesta por el absurdo como herramienta para exponer el poder del miedo, la responsabilidad de la comunidad y hasta dónde estamos dispuestos a llegar para combatir a un enemigo común.

Lunes, 4 de mayo

## MAR EN VOZ

### *Si una gaviota trajera el cielo de Lisboa* (portugués)

Recital de fado y poesía



#### REPARTO

Enyilis Carolina Carrillo Flores  
Lucas Corrales Plata  
Soledad Gay Revilla  
Uxía Bellón Teijeiro  
Paula Gómez López  
Manuel Moreno Ortiz

Si una gaviota trajera el cielo de Lisboa

¿Puede una canción evocar la memoria de una ciudad?

Lisboa dirá “con certeza” y señalará al fado. En sus calles empedradas, entre el río y el mar, el canto se convierte en relato, y la poesía en voz. Allí este arte guarda las historias de quienes partieron, de quienes esperan, de quienes aún cantan. En el fado, la palabra es el corazón que impulsa la música de emociones y, sobre todo, de relatos que transforman este canto en testigo estético del “gusto por ser triste”.

Si una gaviota trajera el cielo de Lisboa se propone como una guía poética y musical por este universo: parte de las calles y barrios de Lisboa, se abre al horizonte del Atlántico, se adentra en las emociones de la espera, la pérdida y el deseo, y culmina con una evocación de la memoria colectiva. Reuniendo poemas y letras de algunos de los autores más representativos de la poesía portuguesa contemporánea, el recital, que combina recitación poética y música en vivo, se centra en aquellos textos que cobraron nueva vida al convertirse en canción por la poderosa voz de Amália Rodrigues.

**Viernes, 8 de mayo**

## **CALAMANDREI**

### *Cuatro corazones con freno y marcha*

**Dirección:** Federico Bueno de Mata

#### **REPARTO**

Señorita Valentina	Pilar Bustio
Hortensia	Inés Blanco
Elisa / Juana	Marian Martín
Margarita / Catalina	Elsa Pérez
Luisa	Elena Colmenero
Adela / Florencia	Sara Jorge
María / Olivia Meighan	Silvia Rodríguez
Emiliano	Guillermo Pérez
Dr. Bremón	Diego Fidalgo
Ricardo	Pablo Mezquita
Bienvenida Corujedo / Eloísa Corujedo / Heliodoro	Rebeca Rodó
Federico	Quique Manibardo
Fernando / José	Sebas Torres



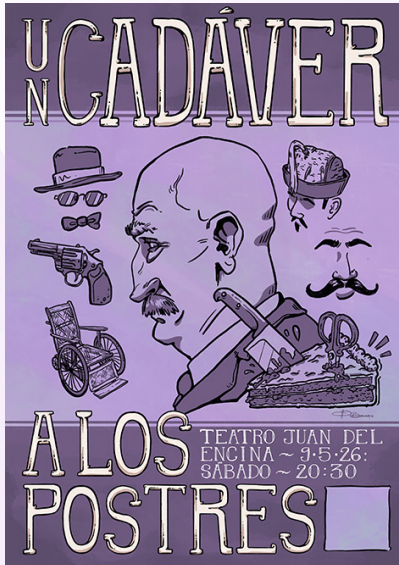
*4 corazones con freno y marcha atrás*, del dramaturgo español Enrique Jardiel Poncela, es una comedia brillante y sorprendente que parte de una premisa tan absurda como fascinante: cuatro personajes logran el secreto de la inmortalidad y, con el paso del tiempo, descubren que vivir para siempre no es el sueño que imaginaban. A través de situaciones disparatadas, diálogos ingeniosos y un humor lleno de ironía, la obra reflexiona sobre el amor, el sentido de la vida y el paso de los años, invitando al público a reír mientras se reconoce en las contradicciones humanas. Hoy, el Grupo de Teatro Calamandrei regresa a esta pieza con la que comenzó su camino hace más de 15 años en la Muestra de Artes Escénicas de la Universidad de Salamanca, volviendo a sus raíces para celebrar lo aprendido, mostrar su crecimiento artístico y reafirmar, con la misma pasión del primer día, su compromiso con el teatro universitario.

Sábado, 9 de mayo

## FARÁNDULA

*Un cadáver a los postres*

Dirección: Sara Sánchez Monreal



### REPARTO

Diego Nuevo Sánchez  
Raúl Eleazar Tizado Núñez  
Alejandra Sánchez Río  
Ariadna González Mejía  
Aurora Peña González  
Candela Oyola  
Carmen Arias Fernández  
Daniel Ordás Solís  
Elena Lavado Fernández  
Isaac Menéndez Suárez  
Sara Sánchez Monreal  
Julia Hernández de la Parra  
Laura Teresa González Palacios

El excéntrico multimillonario Lionel Twain invita a cenar a su castillo a los cinco detectives más importantes de la historia: el chino Sidney Wang, el neoyorquino Dick Charleston, la inglesa Jessica Marple, el belga Hercule Poirot y el norteamericano Sam Diamond. Después de ser recibidos por un mayordomo ciego, Twain les explica durante la cena el motivo de la reunión: a medianoche se producirá un asesinato y el que sea capaz de resolverlo ganará un millón de dólares.

Domingo, 10 de mayo

## AULA DE TEATRO CAMPUS DE PONTEVEDRA

### *Tartufo* (gallego)

Autor: Jean-Baptiste Poquelin "Molière"

Traducción: Henrique Harguindey Banet

#### REPARTO

Carol Rufián García

Celeste Cortés Davila

Fernando Huelin Trillo

Fons De Groot Schipper

Francisco Pernas Lorenzo

Jesús A. Gutierrez Santiago

Joan Manel García

Mabel Fernández Comesaña

Mayka Freire Dapena

Ramón Pastoriza Fariña

Suso Riveiro Bello

Xaime Domínguez Iglesias

Vestuario: Sonia Rua Imagen: Diego Seixo

Música: Pablo Costas

Codirección: Omar Ferrín

Iluminación E Dirección: Salvador Del Río



«Tartufo» es una de las comedias más representativas de Molière, en la que el autor francés lanza una feroz crítica a la hipocresía de la sociedad de su tiempo. Tartufo, astutamente disfrazado de honestidad y virtud, utiliza la apariencia de piedad para entrar en un hogar burgués y ganarse la confianza del bendito cabeza de familia, Orgón. Bajo su máscara de virtud, Tartufo urdirá intrigas para lograr su ambición, envolviendo a toda la familia en una red de intrigas y engaños.

>> Entrada con invitación

**Viernes, 15 de mayo**

## **CORO GLEE CLUB SALAMANCA**

*La música que somos*

**Dirección: Santiago Santamaría Bolado**

### **REPARTO**

Aylen Fernández, Ainhoa Maraña Pérez, Luna Estepa Chávez, Blanca Campos Recio, Paula Sánchez Martín, Miguel Ramos Rivas, Ana Pérez Rubio, João Henrique de Arruda de Jesús, Ana Gabriela Graffe Marques, Mario Reguera Alba, Ximena Santos Aranda, Victoria Espinoza Montiel, Andrea Hernández Torres, Santiago Santamaría Bolado, Alícia Díez Brito, Clara Udaondo Cazalla, Emma Valdivieso Acosta, Aisha Ould-Mousleh Ramos, Remedios Azahar Vázquez Pérez, Lucía Gilbert, Clara Martínez Pérez, Victoria Graffe Marques, Roberto Mateos García, Irene Sánchez de la Peña, Celia Rey Álvarez, Patricia García Martín, Ana Muriel Rodríguez, Alexia Valera Bermejo, Alonso Manso Antón, Esperanza Santaclara Blay, Marc Raich Blanch, Ainara Cerezo Ruiz, Alejandro Núñez De Castro, Andrea Díaz Sánchez, Claudia Antolínez Fernández, Hugo Pérez Gómez, Laura Rodríguez Nichol, Lucía Hervalejo Pérez, Nathaly González Seijas, Noe Hiromoto, Raquel Martín, Rocío Velasco Vicente, Selene Cárdenes Álvarez y Susana de Diego Pérez



¿Qué somos si no el recuerdo acumulado de la música que nos ha marcado? Somos esa canción que nos recuerda a viajes en coche con nuestros padres, canciones que no elegimos y quedan unidas a nuestra identidad familiar. Somos esa canción rebelde de los 15 años, las primeras canciones que elegimos como parte de nuestra banda sonora. Somos ese disco que salió cuando estábamos destrozados y en el que tantas horas nos hemos refugiado, ese himno que nos refuerza y que nos une a nuestras amigas. Somos esa canción que cantamos por primera vez en nuestro coro y que nos ha juntado de por vida. ¿Qué somos si no el conjunto de emociones creadas por la música? Esta noche esperamos que ustedes también formen parte de nuestra biografía musical y descubramos juntos la música que somos.

Sábado, 16 de mayo

## PERRO EN DANZA

*Olvida los tambores, de Ana Diosdado*

Dirección: Elena Truan y Tadeo Valverde Molina

### REPARTO

Beatriz Riesco Rodrigues  
Tomás Puente Carrera  
Catalin George Milea  
Jorge Salazar Bobadilla  
Ariadna Arteaga Masuet  
Hades Oliva Martín  
Jesús Zarza Barroso  
Beatriz Rodríguez Torres  
Estrella Almansa Fernández  
María Pérez Martín  
Andrea Lebrero Mayorga  
Milagros Fernández Solís  
Cristina Suárez-Zarracina Sánchez



Madrid, una noche de otoño, algún año posterior al 2020. Dos hermanas. Dos matrimonios. El primero, Alicia y Tony, casados muy jóvenes, han optado por vivir en pisos separados. En esa distancia, esperan encontrar su auténtico lugar en el mundo. El segundo, Pili y Lorenzo, matrimonio tradicional, gozan de una posición muy acomodada en La Coruña. En esa estabilidad, coexisten en una invariable monotonía.

Pili se distancia de Lorenzo y, resuelta a dejarlo, se traslada de La Coruña a Madrid para pasar una noche de reflexión en el piso de su hermana Alicia. Lorenzo, determinado a recuperarla, la sigue hasta la capital. Esta persecución coincide con la noche en que Tony y su socio musical, Pepe, esperan convencer a Nacho, renombrado productor artístico, de que les abra las puertas de la fama con un contrato. Estos caminos se cruzan en una improvisada cena en el piso de Alicia, donde cada cual revelará lo que se esconde detrás de las apariencias y deseos de la vida contemporánea.

Jueves, 21 de mayo

## LA TRAMOYA

### *Toc-Toc*

Dirección: Remedios Azahar Vázquez Pérez

Subdirección: Nicolás Zimmer Garcia

#### REPARTO

Lili	Remedios Azahar Vázquez Pérez
Pep	Daniel Morales Iriarte
Fred	Gabriel Rodríguez Durán
Blanca	Noha Sánchez Cuadrado
Camilo	Christian Schneider de la Torre
María	Lucia Riesco Rodrigues
Ayudante	Sara Calvillo Valle



Seis personas con distintos Trastornos Obsesivo-Compulsivos coinciden en la sala de espera del prestigioso Doctor Cooper, un famoso especialista al que han acudido buscando solución a sus problemas. Sin embargo, un inesperado retraso del médico les obliga a permanecer juntos más tiempo del previsto.

Sábado, 23 de mayo

## TEATRO GLEE CLUB SALAMANCA

### *Mamma Mia!*

Dirección: Santiago Santamaría Bolado

#### REPARTO

Ana Pérez

Ana Muriel

Andrea Pozo Araque

Aylén Fernández

Carolina Funcia Blanco

Celia Rey Álvarez

Clara Martínez Pérez

Emma Valdivielso Acosta

Eva González Hernández

Giovanna de Oliveira Bertholo

Irene Sánchez de la Peña

Joao Henrique de Arruda

Lucía Gilabert

Luna Estepa

Mario Regura Alba

Norah Hernández Gutiérrez

Roberto Mateos

Salama Bouhafs

Santiago Santamaría Bolado

Sergio Laso

Ainara Cerezo Ruiz

Alejandro Núñez De Castro

Andrea Díaz Sánchez

Claudia Antolínez Fernández

Hugo Pérez Gómez

Lucía Hervalejo Pérez

Mario Reguera Alba

En una pequeña isla griega, Sophie está a punto de casarse y sueña con conocer a su padre para poder compartir con él uno de los días más importantes de su vida. Sin decírselo a nadie, Sophie invita a tres hombres del pasado de Donna, su madre, despertando recuerdos, heridas y emociones que nunca llegaron a cerrarse. Mamma Mia! es una comedia emocional creada a partir de la música de ABBA. Es una historia sobre amor que celebra la diversidad de caminos, la libertad de elegir cómo vivir, cómo amar y cómo formar una familia. Es un homenaje a las mujeres que se atreven a ser ellas mismas, a pesar de todo, y a quienes creen que la felicidad no tiene una única forma de vivir.



Sábado, 6 de junio

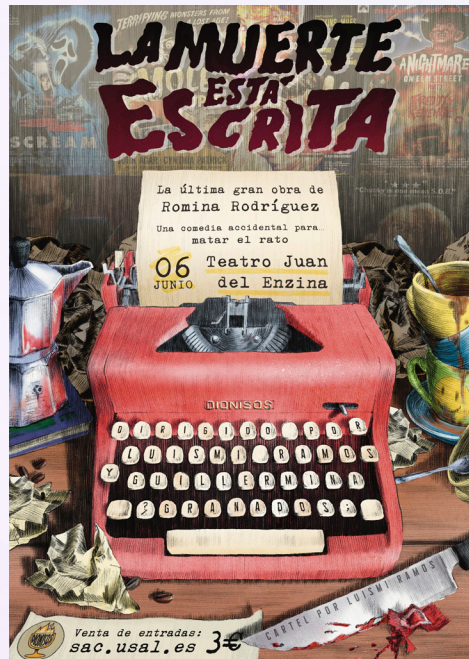
## DIONISOS

### *La muerte está escrita*

Dirección: Luis Miguel Ramos y Guillermina Granados

#### REPARTO

Andrea Hernández Torres  
Ángel Perianes Calle  
Luis Miguel Ramos Silva  
Álvaro Xoan Vidal Pazos  
Emmanuel García García  
Paula Navarro Cañibano  
Carla Fernandez Rabanillo  
Laura March Ortega  
Paula Gómez López  
África Rosa de Andrés Mulas  
Rodrigo García Gonzalo  
Guillermina Granados  
Mario Alonso Cornejo



Una obra para todos los públicos donde conoceremos a Romina, que se considera la mejor escritora de terror de todos los tiempos. En la obra nos adentraremos en su espacio de trabajo donde junto con su sirvienta, la acompañaremos en su bizarro proceso de creación literaria. En el transcurso de la historia sus personajes cobrarán vida para mostrarnos lo que ella va escribiendo: una obra protagonizada por un asesino universitario que trabaja para la Parca, llena de clichés, tramas absurdas y muertes sin mucho misterio.

Jueves, 11 de junio  
**IMPULSO TEATRO**  
*Los figurantes*

Dirección: Pablo Málaga González

**REPARTO**

Pablo Málaga González  
Carmen Galán  
Carmen Martínez  
María Ángeles Vasallo  
Luis Casillas  
María José de la Huerta  
Mercedes Manzano  
Manuel Agustín Sánchez  
Fernando Sánchez  
Marina Andrade

Isabel Cabezas  
Manuela García  
José Carlos Serna  
Agustina Cortes  
Esperanza Cortes  
Lucila Calvo  
Marisol  
Rosa Gómez  
Rosa Inmaculada Alonso  
Marta Jiménez Castilla

¿Qué pasa cuando las estrellas de la función no aparecen y solo quedan los que nunca tienen frase? Ante un escenario vacío y un público que espera, los figurantes deciden saltarse las reglas. Una comedia sobre el caos que surge cuando los que siempre callan deciden que, por una noche, ellos son los que mandan.



**Viernes, 19 de junio**

## **LUNES LUNÁTICOS**


*Todos eran mis hijos*

### **REPARTO**

Joe Keller	Abel Sánchez
Kate Keller	Araceli Sebastián
Chris Keller	Raúl Juan / Marc Rubimax
Ann Deever	Maite Muñoz / Izarbe Moya
George Deever	Sergio Artime / Fran Valle Brozas
Doctor Jim Bayliss	Fran Valle Brozas / Sergio Artime
Sue Bayliss	Cristina Noya
Frank Lubay	Marc Rubimax / Raúl Juan
Lydia Lubay	Izarbe Moya / Maite Muñoz
Larry Keller	Carlos Andrés / Mario Parrús



Este montaje es el resultado del proceso de aprendizaje realizado en un taller de teatro, a partir de *Todos eran mis hijos* de Arthur Miller. Joe Keller es un empresario acomodado, aparentemente libre de remordimientos, marcado solo por la desaparición de Larry, uno de sus dos hijos, durante la Segunda Guerra Mundial. Pero el pasado no está tan cerrado como parece. En una reunión familiar, lo que se creía superado vuelve a emerger, reabriendo heridas y desmontando las certezas sobre las que algunos han construido su vida. A través del proceso de ensayo, el grupo se ha adentrado en los grandes temas de Miller: las relaciones entre padres e hijos, la responsabilidad individual y social y la necesidad de actuar conforme a unos principios. Un trabajo escénico que dialoga de forma directa con nuestro presente, en un contexto dominado por el "sálvese quien pueda" y la dificultad de asumir las consecuencias de los propios actos.



**Precio de entradas · 3 €**

**Venta de entradas**

Venta electrónica: [sac.usal.es](http://sac.usal.es)

Mercatus (C/ Benedicto XVI, s/n)

En la taquilla del Teatro Juan del Enzina una hora antes de cada actuación, excepto si se han agotado en venta anticipada.

**Recogida de invitaciones**

Página web: [sac.usal.es](http://sac.usal.es)

En la taquilla del Teatro Juan del Enzina una hora antes de cada actuación, excepto si se han agotado previamente.

Servicio de  
Actividades  
Culturales



VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA

