



**SALAMANCA  
BARROCA  
LA VOZ DE  
LOS AFECTOS  
BEETHOVEN  
ACTUAL**

**18  
19**

**Centro Nacional de Difusión Musical  
Universidad de Salamanca**

# SALAMANCA BARROCA

1. **EUROPA GALANTE | Fabio Biondi**
2. **ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
Pedro Gandía Martín**
3. **CONCERTO 1700 | Daniel Pinteño**
4. **L'APOTHÉOSE**
5. **ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL  
CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA | Sara Ruiz**
6. **AL AYRE ESPAÑOL | Eduardo López Banzo**  
  
CONCIERTO EXTRAORDINARIO
7. **LA GRANDE CHAPELLE | Albert Recasens  
SCHOLA ANTIQUA | Juan Carlos Asensio**
8. **ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL  
CONCENTO DE BOZES | Carlos Mena**
9. **LES PALADINS | SANDRINE PIAU | Jérôme Correas**
10. **ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL  
CORO DE CÁMARA | Bernardo García-Bernalt**
11. **CAPPELLA NEAPOLITANA | Antonio Florio**
12. **CAFÉ ZIMMERMANN**  
  
CONCIERTO EXTRAORDINARIO
13. **PABLO MÁRQUEZ | ATSUKO TAKANO**
14. **ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
Pedro Gandía Martín**

En coproducción con la Universidad de Salamanca

## AMPLIANDO HORIZONTES

En plena celebración del octavo centenario de la fundación de la Universidad de Salamanca, la colaboración de esta institución con el CNDM amplía sus horizontes. Por sexto año consecutivo hacen una oferta conjunta de programación (con incidencia especial en la música barroca), recuperación de patrimonio musical y formación, que no sólo consolida una ascendente trayectoria, sino que también se alimenta con nuevas propuestas. La efeméride que celebra la más longeva universidad española –y también una de las primeras instituciones docentes donde la Música tuvo asiento– se presenta como el marco adecuado para replantear el papel que ha de desempeñar en el panorama de la acción cultural universitaria.

El ciclo Salamanca Barroca acoge catorce conciertos donde la recuperación de patrimonio musical, la exploración de repertorios poco transitados y la convivencia entre grupos emergentes y otros con una dilatada trayectoria y proyección internacional son ejes vertebradores. Europa Galante abre el ciclo con un programa centrado en Vivaldi, *Gloria e Himeneo*, con Vivica Genaux y Sonia Prina, y *Las cuatro estaciones*, con Fabio Biondi como director y solista. Cinco de los conciertos se centran en José de Nebra, de cuya muerte se conmemora el 250 aniversario. Su música sacra está representada por la selección de cantadas al Santísimo que presenta Concerto 1700, el conmovedor *Miserere* a dúo, que contará con las voces de María Espada y Marianne Beate Kielland y la dirección de Eduardo López Banzo, y las *Vísperas de confesores* cuya ejecución corresponde a La Grande Chapelle y Schola Antiqua. Los antecedentes y contexto del Nebra escénico se presentan en el programa de L'Apothèose y en el concierto que clausura el ciclo se propone un singular diálogo entre Nebra y Haendel, sobre el amor y sus afectos. Ann Hallenberg protagoniza ese encuentro en el marco de una colaboración extraordinaria con la Orquesta Barroca de la USAL, dirigida por Pedro Gandía. El joven

Haendel de los años italianos centra el proyecto en el que Carlos Mena dirigirá a Convento de Bozes, mientras que las heroínas de algunas de las más famosas óperas haendelianas se presentarán en la voz de Sandrine Piau, junto a Les Paladins dirigidos por Jérôme Correas.

Henry Purcell ha sido el músico elegido por Sara Ruiz para el programa en el que debuta dirigiendo el Consort de violas da gamba de la USAL. La música de Nápoles, tan influyente en la producción española, llega con uno de sus máximos valedores y especialistas: Antonio Florio. Junto con la Cappella Neapolitana ofrecerá un concierto centrado en los Scarlatti, Pietro Martichelli y Michele Mascitti. Y Nápoles tendrá también una presencia especial en el concierto que el Coro de Cámara y la Academia de Música Antigua de la USAL ofrecen junto a Marta Infante explorando el repertorio italiano en torno a la Pasión en las postrimerías del s. XVII. Pablo Márquez, organista de la Catedral de Valencia, ofrecerá junto a Atsuko Takano un concierto a dos órganos de la Catedral Nueva de Salamanca, Café Zimmermann nos lleva al s. XVII con un programa protagonizado por Biber y Schmelzer y la Orquesta Barroca de la USAL explora el primer Clasicismo con obras de W.F. Bach y F.J. Haydn.

La colaboración se extiende en esta temporada a otros dos ámbitos ajenos al mundo del Barroco. El auditorio Fonseca acogerá los 9 conciertos de Beethoven Actual, ciclo donde se aborda la integral de las sonatas de Beethoven en diálogo con los estudios de Ligeti y con otras 9 piezas de compositores españoles contemporáneos. Y La voz de los afectos propone tres miradas diferentes al mundo del *lied*. Junto al indispensable *Winterreise* de Schubert, que protagoniza José Antonio López, aparece el trascendental cuarteto para soprano y cuerdas nº 2, op. 10 de Schoenberg (un umbral de "la modernidad"), con Alicia Amo y el Cuarteto Granados, o el emocionante cántico *Abraham and Isaac* de Britten, con Lluís Vilamajó y Carlos Mena.

Los números –veintiséis conciertos, doce cursos, once estrenos en tiempos modernos, nueve reestrenos de obras contemporáneas– hablan sin duda de un crecimiento y fortalecimiento de la colaboración entre USAL y CNDM, pero sobre todo del arraigo en el público y de la eficacia de un sistema de enseñanza y programación de la música del pasado que en cada temporada se somete a prueba.

**Bernardo García-Bernalt**

## EUROPA GALANTE

Antonio Vivaldi (1678-1741)  
*Gloria e Imeneo*, RV 687 (1725)  
*Las cuatro estaciones*, op. 8 (1725)



© Ana de Labra

## Cuatro estaciones revolucionarias

Fabio Biondi fundó Europa Galante en 1990. Al año siguiente, grabó con el conjunto una versión de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi de una audacia tal que revolucionó la visión no sólo de esa obra, sino de todo el género del concierto barroco. Casi tres décadas después, con otra grabación entre medias que supuso una vuelta de tuerca más sobre el género, aquella mirada podrá contrastarse con esta nueva interpretación de *las estaciones*. Antes, y en compañía de dos grandes estrellas de la ópera barroca, Biondi visitará la infrecuente *Gloria e Imeneo*, serenata escrita para las bodas de Luis XV que acercó a Vivaldi en 1725 al estilo de la música francesa.

FABIO BIONDI violín y dirección



VIVICA GENAUX mezzosoprano

SONIA PRINA mezzosoprano

ORQUESTA BARROCA  
DE LA UNIVERSIDAD DE  
SALAMANCA

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)  
*Sinfonía en fa mayor 'Dissonante'*, F. 67 (1735/40)  
Franz Joseph Haydn (1732-1809)  
*Concierto para órgano en fa mayor*, Hob. XVIII:7 (1766)  
*Sinfonía nº 44 en mi menor 'Trauersinfonie'*, Hob. I:44 (1772)

PEDRO GANDÍA MARTÍN  
concertino y dirección  
ALFONSO SEBASTIÁN órgano

18  
19

## Poéticas de la familiaridad

Ya en 1790 Ernst Ludwig Gerber destacaba la capacidad de Haydn para utilizar y desarrollar los más sofisticados y audaces recursos técnicos y compositivos y que, sin embargo, su música *resultara familiar*. Una "poética de la sencillez" que perduró más allá de esa retórica que también está en la médula compositiva de Haydn o de W.F. Bach. Y junto a todo ello la intensidad del *Sturm und Drang*, una irrefrenable emoción que, frecuentemente, anida en la armonía (es más que significativo el subtítulo de *Dissonant* en la sinfonía que abre el programa). En este concierto están presentes todos estos elementos: retórica, afectos, emociones, disonancias, enmarcados en el oxímoron de una genial sencillez... Ilustración, en definitiva.

## CONCERTO 1700

Vicente Basset (?-1762)

*Obertura a piu stromenti*, Bas-9*Obertura a piu stromenti*, Bas-11

José de Nebra (1702-1768)

*Entre cándidos, bellos accidentes* (cantada al Santísimo)*Alienta fervorosa* (cantada al Santísimo con violines, 1725)

Francisco Hernández Illana (1700-1780)

*Es prodigio, es milagro* (cantada sola al Santísimo) <sup>ø+</sup>*Qué tiene ese bocado* (cantada sola al Santísimo) <sup>ø+</sup>*Ay, Dios, que es este sustento* (cantada al Santísimo) <sup>ø+</sup>

<sup>ø+</sup> Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos.  
Encargo del CNDM



## Es prodigio, es milagro

Concerto 1700 y Aurora Peña, uno de los talentos jóvenes mas prometedores de la escena barroca nacional, interpretarán, gracias a la labor musicológica realizada en la última década por Raúl Angulo y la Fundación Gustavo Bueno, parte de la obra de Hernández Illana en lo que será la primera audición en tiempos modernos de las tres cantadas incluidas en el programa, completado con dos maravillosas cantadas de José de Nebra y las oberturas instrumentales del que fuera violinista de la Orquesta del Real Coliseo del Buen Retiro en la década de 1740 junto al gran Farinelli, Vicente Basset.

DANIEL PINTEÑO violín  
y director

AURORA PEÑA soprano



## L'APOTHÉOSE



© Yai No

LUCÍA CAIHUELA soprano

## Óperas y zarzuelas en la Corte española del siglo XVIII

Henry Desmarests (1661-1741)

*Chaconne de Les Fêtes galantes* (1698)

Sebastián Durón (1660-1716)

'Dioses, piedad', aria de *Coronis* (ca.1705)

Antonio Literes (1673-1747)

'Serene el impulso', estribillo y coplas de una obra escénica sin identificar <sup>ø+</sup>

José de San Juan (ca.1685-ca.1735)

Sinfonía del *Oratorio a Sta. María Magdalena* <sup>ø+</sup> (1715)

Jaime Facco (1676-1753)

'Qué será, cielos, de mí', aria de *Las amazonas de España* (1720)

José de Nebra (1702-1768)

'Sopla hacia allí', aria de *Amor aumenta el valor* (1728)'Qué escucho, airados cielos' y 'Mi airada venganza' <sup>ø+</sup>, recitado y aria de *Venus y Adonis* (1729)'No mi rigor' y 'Confuso, turbado', recitado y aria de *Viento es la dicha de Amor* (1743)'Ciegue, clame y suspire' y '¿Quién fió de un mar sereno?', recitado y aria de *Vendado es Amor, no es ciego* (1744)

Vicente Basset (?-1762)

*Obertura a piu stromenti*, Bas-12

Francisco Corselli (1705-1778)

'Oh, Amor niño severo' y 'Copia bella' <sup>ø+</sup>, recitado y aria de *La cautela en la amistad y robo de las Sabinas* (1735)

<sup>ø+</sup> Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM

## De Durón a Nebra

Nebra conoció la labor de compositores anteriores como Durón, Literes o Torres, quienes realizaron los primeros ensayos de introducir las convenciones del *dramma per musica* italiano en la comedia española. También estuvo en deuda con los compositores italianos que llegaron a la Corte durante los años 20 y 30, como Facco, Corradini o Corselli, responsables de una profunda renovación del teatro musical. En este programa L'Apothéose trata la música escénica de Nebra como un hito dentro de la corriente modernizadora que vivió el Madrid de las primeras décadas del XVIII.

© Jaime Massieu



ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA  
CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA  
DE LA USALSARA RUIZ directora  
DAGMAR ŠAŠKOVÁ soprano

## Música para soprano y consort de violas de Henry Purcell

Henry Purcell (1659-1695)

## Fantazia 3

'If Love is a sweet Passion'

de *The Fairy Queen*, Z 629 (1692)

Chaconne en sol menor, Z 730 (ca.1680)

## Fantazia 7

'See, even Night herself is here'

de *The Fairy Queen*'One charming night' de *The Fairy Queen*

## Fantazia 5

Strike the Viol de Come, Ye sons of Art

Away, Z 323 (1694)

## Fantazia 8

When I am laid in Earth (Lamento de  
Dido) de *Dido and Eneas*, Z 626 (1677)

## Fantazia 11

Let us dance de *The History of Dioclesian*,  
Z 627, 1690)

Ground en do menor, ZD 221

'Hush, no more, be silent All'

de *The Fairy Queen*Chaconne de *The Fairy Queen*

## If Love is a sweet Passion

Si bien es verdad que Henry Purcell fue en vida considerado como la mayor figura musical inglesa, posiblemente su encumbramiento como "músico nacional" deba situarse en la segunda recepción que han tenido sus obras desde finales del siglo XIX. Cumming, Stainer o, más tarde, Britten y Tippett tienen mucho que ver con ello. Si su repertorio tuvo un papel fundamental en los orígenes del movimiento de interpretación musical historicista, el concierto que propone Sara Ruiz al frente del Consort de Violas de la USAL muestra el esplendoroso vigor de esa presencia en nuestros días, tanto en la música instrumental como en la vocal. El *Orfeo británico* es, en realidad, patrimonio y referencia universal.

## AL AYRE ESPAÑOL

EDUARDO LÓPEZ BANZO  
director

José de Nebra (1702-1768)

*Miserere*, para dos sopranos, cuerda y continuo (1743?)18  
19

## El pionero de Nebra

Hace casi 20 años que Eduardo López Banzo y su Al Ayre Español registraron el *Miserere* de José de Nebra. Auténtico pionero en la defensa del compositor aragonés, López Banzo lo recupera para este concierto, que se encuadra dentro de las conmemoraciones por el 250 aniversario de su muerte. Se trata de una obra de clara filiación italiana (el *Stabat Mater* de Pergolesi late sin duda detrás), escrita en estilo *alternatim* y cuya fecha de composición es desconocida, aunque debió de conocer notable circulación, ya que algunos de sus números se han conservado incluso en un manuscrito guatemalteco.

MARÍA ESPADA sopranoMARIANNE BEATE  
KIELLAND mezzosoprano

# LA GRANDE CHAPELLE SCHOLA ANTIQUA

**ALBERT RECASENS**  
director  
**JUAN CARLOS ASENSIO**  
director

José de Nebra (1702-1768)  
*Vísperas de confesores* (1759)

## Reconstrucción de un singular oficio

Dos grandes conjuntos españoles que han colaborado ya en otras muchas ocasiones, La Grande Chapelle y Schola Antiqua, participan en la conmemoración del 250 aniversario de la muerte de José de Nebra con la reconstrucción de un singular Oficio de Vísperas del Común de los Santos y de la Virgen (conocidas como *Vísperas de Confesores*), al que puso música el compositor aragonés en 1759. Se trata de una obra para cuatro voces *a cappella*, que Albert Recasens y Juan Carlos Asensio ofrecen en su contexto litúrgico-musical original, con las partes polifónicas alternando con canto llano y versos de órgano.



© Noah Shaye



© Noah Shaye



# ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL CONCENTO DE BOZES

**CARLOS MENA** director  
**CARLOS GARCÍA-BERNALT**  
órgano y clave

## Música vocal de Haendel en su estancia en Italia (1706-1710)

George Frideric Haendel (1685-1759)

Selección de cantatas y dúos de:

*Rodrigo*, HWV 5 (1707)

*Agrippina*, HWV 6 (1709)

*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, HWV 46a (1707)

*La Resurrezione*, HWV 47 (1708)



© Eneko Espino

## *I canti d'il caro 'Sassone'*

En los tres años largos que Haendel viajó y trabajó en Italia pasó de ser llamado *il Sassone* (el alemán) a que se le conociera como *monsù Endel*. Toda una metáfora de lo que supuso esa etapa tanto de asimilación del estilo italiano –especialmente en el canto– como de inmersión en la vida musical de Florencia, Roma, Nápoles y Venecia. Un joven y exuberante Haendel encuentra en la cantata de cámara el terreno adecuado para experimentar y desarrollar técnicas, así como para explorar ambientes y afectos que vertería también en sus óperas y oratorios. Concento de bozes, dirigido por Carlos Mena, propone en su concierto acompañarnos con algunas de las músicas que jalaron ese *grand tour*.



## LES PALADINS

George Frideric Haendel (1685-1759)

De *Giulio Cesare*, HWV 17 (1724)'Non disperar, chi sa'  
'Piangerò la sorte mia'De *Ariodante*, HWV 33 (1735): Obertura y marchaDe *Alcina*, HWV 34 (1728)'Ah! Ruggiero crudel... Ombre pallide'  
'Ah! Mio cor'

'Tornami a vagheggiar'

Suite de *Rodrigo*, HWV 5 (1707)

## Heroínas

La primera música de Haendel que sonó en Londres (al menos que se sepa) fue una suite de *Rodrigo*, ópera que el compositor había presentado en Florencia en 1707, y se escuchó unos meses antes de su llegada a la capital británica a finales de 1710. Les Paladins, el conjunto de Jérôme Correas, muy conocido como cantante antes de dedicarse principalmente a la dirección, utiliza esa música en un programa que incluye fragmentos de tres de las óperas más famosas compuestas por Haendel en Inglaterra, *Giulio Cesare*, *Ariodante* y *Alcina*. Como solista, todo un lujo: la gran Sandrine Piau, haendeliana con galones.

SANDRINE PIAU soprano  
JÉRÔME CORREAS director

© Florent Drillon



© Hervé Audrain

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA  
DE LA USAL  
CORO DE CÁMARABERNARDO GARCÍA-  
BERNALT director  
MARTA INFANTE  
mezzosoprano

Música para la Pasión del Barroco italiano (1680-1705)

Antonio Nola (1642-?)

*Ad Completorium [In Vernedi Santo]* <sup>ø+</sup> (1701)*Stabat Mater dolorosa a 4 voci con vv. si placet* <sup>ø+</sup> (1699)

Marco Antonio Ziani (1653-1715)

*Sinfonia al sepolcro* <sup>ø+</sup> (1705)*Sinfonia [del sepolcro 'Il mistico Giobbe', Vernedi Santo]* <sup>ø+</sup> (1704)

Cristoforo Caresana (1640-1709)

*Lectio prima [a] voce sola con vv. [Vernedi Santo]* <sup>ø+</sup> (1686)

Alessandro Stradella (1639-1682)

*Crocifissione e morte di N.S. Gesù Christo*<sup>ø+</sup> Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDMInchiodato languia l'eterno  
Amore

Este programa, dedicado a la música litúrgica y devocional para la Pasión, explora uno de los puntos de inflexión del largo Barroco musical italiano: los albores del llamado "Barroco tardío". Una época en la que Nápoles se confirma como una de las capitales del mundo de la música y en la que los compositores e instrumentistas de la península italiana dominan palacios, teatros y templos, especialmente en la Europa católica. Obras de transición que se debaten entre la composición sacra en estilo antiguo y el imparable torrente de la nueva música instrumental.



## CAPPELLA NEAPOLITANA

ANTONIO FLORIO director

Pietro Marchitelli (1643-1729)

*Concerto grosso en la menor*  
*Sonata (concerto grosso) n° 10 en re mayor*  
*Sonata (concerto grosso) n° 11 en la menor*  
*Sonata (concerto grosso) n° 6 en sol menor*

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

*Concerto grosso n° 5 en re menor (1715)*

Domenico Scarlatti (1685-1757)

*Sinfonía para cuerdas en do mayor*  
*Sinfonía para cuerdas en sol mayor*

Michele Mascitti (ca.1664-1760)

*Concerto grosso en si bemol mayor, op. 7, n° 1 (1727)*  
*Passacaglia variata en la mayor*



## Todos napoliatnos

La escuela napolitana fue una de las grandes minas de la ópera barroca italiana. Su representante más preclaro –dentro de una nómina impresionante– fue sin duda Alessandro Scarlatti. Es uno de los autores que figuran en el programa de un especialista como Antonio Florio. Junto a aquél, su hijo Domenico, quien también practicó la música escénica, pero al que conocemos por sus cientos de sonatas para tecla, muchas escritas ya en España. Marchitelli y Mascitti, tío y sobrino, practicaron un estilo muy distinto; dedicados a la música instrumental, siguieron en Nápoles la senda abierta por las sonatas para violín de Corelli.

## CAFÉ ZIMMERMANN

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

*Sonatas VIII, IX y XI (Sonatae tam Aris, quam Aulis servientes, 1676)*  
*Sonata III (Fidicinium sacro-profanum, ca.1683)*  
*Pars III (Mensa sonora, 1680)*

Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680)

*Serenata con Aria (1669)*  
*Fechtschule (1668)*  
*Lamento sopra la morte di Ferdinand III (1657)*

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

*Toccata II, FbWV 102 (1649)*  
*Ricercar I, FbWV 401 (1656)*

## Bailes y batallas

Veinte años lleva ya el conjunto Café Zimmermann, fundado y codirigido por el violinista argentino Pablo Valetti y la clavecinista francesa Céline Frisch, haciendo música instrumental barroca por medio mundo. Esta vez llega a Salamanca con un programa del siglo XVII en el que uno de los grandes precursores y difusores de la suite de danzas para clave en Alemania (Froberger) se une a los dos grandes maestros austriacos del *stylus phantasticus* (Schmelzer y Biber). Un programa que exige notable virtuosismo, imaginativa fantasía ornamental y un profundo sentido de la improvisación.



PABLO MÁRQUEZ órgano  
ATSUKO TAKANO órgano



- Joan Cabanilles (1644-1712)  
*Tiento de Batalla de V tono, punt baix*
- Johann Ludwig Krebs (1713-1780)  
*Concerto a 2 cembali obligato en la menor, S. 514*
- Ruggiero Trofeo (ca.1550-1614)  
*Canzon XIX a 8*
- Aurelio Bonelli (ca.1569-1620)  
*Toccata Athalanta a 8*
- Antonio Vivaldi (1678-1741) /Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Concerto para órgano en la menor, BWV 593 (1713/14, arr. dos órganos P. Márquez)*
- Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)  
*Allegro assai de la Sonata en la menor, Wq 70/4 (1755)*
- Pablo Márquez (1984)  
*Japanese miniature, para órgano ibérico a cuatro manos (2015)*



**Dos órganos y cuatro manos**

La japonesa Atsuko Takano y el organista de la Catedral de Valencia Pablo Márquez desarrollan una carrera en la que son frecuentes sus actuaciones a dúo. A lo largo de la historia también ha sido habitual la creación e interpretación de piezas para varios órganos en aquellas catedrales que disponían de más de un instrumento. En esta ocasión, los órganos ibéricos de la Catedral de Salamanca servirán como vehículo de excepción para un variado repertorio a dos órganos y cuatro manos, que arranca en el Renacimiento y llega hasta nuestros días.

En colaboración con la  
Catedral de Salamanca y la  
Universidad de Salamanca



ORQUESTA BARROCA  
DE LA UNIVERSIDAD DE  
SALAMANCA

**Música escénica de Nebra y Haendel**

- José de Nebra (1702-1768)  
Selección de arias de zarzuelas y óperas
- Domenico Scarlatti (1685-1757)  
(arr. para cuerdas de W. ten Have)  
*Sonata en re mayor, K 96*  
*Sonata en re mayor, K 140*
- Francesco Geminiani (1687-1762)  
*Concerto en re menor 'La Follia', op. 5, nº 12 (1726)*
- George Frideric Haendel (1685-1759)  
Selección de arias de óperas



**Dicha y desdicha de amor**

Con motivo del doscientos cincuenta aniversario de la muerte de José de Nebra, la mezzosoprano Ann Hallenberg, acompañada por la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca dirigida por Pedro Gandía, se acerca por primera vez a este compositor, pilar fundamental de la música española de mediados del XVIII. A través de su voz, arias de Nebra compartirán escena con otras del genial Haendel, estableciendo un diálogo de afectos que se tejen en torno a los gozos y desdichas del amor. Un programa que sondea los límites de la emoción.

**ANN HALLENBERG**  
mezzosoprano



**PEDRO GANDÍA MARTÍN**  
director

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ barítono  
VICENTE DAVID MARTÍN piano

AULA SALINAS

(Edificio Histórico de la Universidad de Salamanca)

1. JOSÉ ANTONIO LÓPEZ | VICENTE DAVID MARTÍN
2. CUARTETO GRANADOS | ALICIA AMO
3. CARLOS MENA | CAPILLA SANTA MARÍA

En coproducción con la Universidad de Salamanca

Franz Schubert (1797-1828)  
*Winterreise*, op. 89, D 911 (1827)

# 18

## Viaje invernal

*Viaje de invierno* de Schubert es una reflexión global sobre la identidad, la soledad y el sentido del propio viaje, que trasciende ampliamente el mero tema del amor y su pérdida. Un desesperanzado viaje interior (*Der Wegweiser*) en un paisaje gélido que torna las lágrimas en hielo (*Gefrorne Tränen*) y encanece con escarcha los cabellos (*Der greise Kopf*). Schubert aborda en *Winterreise*, desde ángulos y afectos distintos, sus más profundas obsesiones, y el resultado es, como *Werther*, una obra cumbre, indispensable. José Antonio López, una de las voces más interesantes y versátiles del panorama español, se convertirá en el atribulado caminante que nos lleve desde la triste partida en la noche (*Gute Nacht*) hasta el encuentro con el viejo organillero (*Der Leiermann*).



# CUARTETO GRANADOS

## ALICIA AMO soprano

Anton Webern (1883-1945)

*Rondó para cuarteto de cuerda* (1906)

Aribert Reimann (1936) / Felix Mendelssohn (1809-1847)

*...oder soll es Tod bedeuten?*, ocho *lieder* y un fragmento de Felix Mendelssohn Bartholdy sobre textos de Heinrich Heine, arreglados para soprano y cuarteto de cuerda y unidos con seis *Intermezzi* de Aribert Reimann (1996)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

*Cuarteto de cuerdas n° 2*, op. 10 (1907/08)



### Cruzando fronteras

El *Cuarteto n° 2* supone un auténtico punto de inflexión en la actividad compositiva de Schoenberg. En él (y también a lo largo de él) se verifica el paso de la frontera entre tonalidad y atonalidad. Es, opina Theodor Adorno, una pieza quizá nunca superada por el propio Schoenberg; supone "la elevación hasta la erupción". Pero además de esa exploración esencial de muchos de los elementos primarios del discurso musical, la obra es también una perfecta amalgama de música abstracta y *lied*, en un marco formal con una identidad tan marcada como la del cuarteto de cuerda. Una amalgama que, por yuxtaposición en su caso, también propone Reimann en sus lecturas y reflexiones en torno a los *lieder* de Mendelssohn.



# CARLOS MENA

contratenor y dirección

## CAPILLA SANTA MARÍA

LLUIS VILAMAJÓ tenor  
CARLOS GARCÍA-BERNALT clave  
SUSANA GARCÍA DE SALAZAR  
piano

Henry Purcell (1659-1695)

*Here the Deities approve*, Z 339

*Music for a While*, Z 583/2

*Crown the Altar*, Z 321/6

*O Solitude*, Z 406

*A morning Hymn*, Z 198

*An evening Hymn*, Z 193

*Here let my life*, Z 544

*A divine Hymn*, Z 192

*Lost is my Quiet*, Z 502

*When Myra Sings*, Z 521

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

*Three songs from Shakespeare* (1951)

*A clear midnight* (1920)

*Vagabond* (1920)

Benjamin Britten (1913-1976)

De *Seven Sonnets of Michelangelo*, op.22 (1940)

*Soneto XXX: Veggio col bei vostri occhi un dolce lume*

*Soneto XXXVIII: Rendete agli occhi miei*

*This Way to the Tomb* (1945)

*Canticle II. Abraham and Isaac*, op. 51 (1952)

### Britten in memoriam

Purcell, Vaughan Williams y Britten representan lo mejor de la historia de la música inglesa. Purcell sería reivindicado casi doscientos años después de su muerte; una "segunda recepción" a la que se acogió el propio Britten, en quien ejerció una notable influencia. Vaughan Williams, apasionado por la canción tradicional y los compositores ingleses del pasado contribuye también de modo decisivo a la creación de una música nacional. La Capilla de Santa María con Carlos Mena y Lluís Vilamajó, dos voces indispensables en el movimiento historicista europeo, proponen un seductor viaje de 250 años en torno a la construcción de este repertorio de *art song* inglesa.



© Eneko Espino



## BEETHOVEN ACTUAL

Las 32 Sonatas para piano de L. van BEETHOVEN  
los 18 estudios para piano de G. Ligeti  
y 9 reestrenos de compositores españoles

**SALAMANCA**  
**AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA**  
**(UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)**

En coproducción con la Universidad de Salamanca

1. EDUARDO FERNÁNDEZ
2. JUDITH JÁUREGUI
3. GUSTAVO DÍAZ-JEREZ
4. DANIEL DEL PINO
5. JAVIER NEGRÍN
6. ALBA VENTURA
7. JOSÉ MENOR
8. CARMEN YEPES
9. MIGUEL ITUARTE

## LA RAÍZ DE TODO

Nueve pianistas españoles serán de nuevo los protagonistas de esta serie de conciertos beethovenianos, en la que van a dar cuenta de la integral de las *Sonatas* de Beethoven y de los *Estudios* de Ligeti, junto a una serie de estudios para piano encargados por el CNDM a compositores españoles. Este ciclo, que comenzó siendo Beethoven con acento español, iniciándose en Madrid y presentándose al año siguiente en Burgos, Cuenca, Granada y Valladolid, pasó a llamarse Beethoven Actual al incorporar la integral de los *Estudios* de Ligeti y los estrenos de estudios de compositores españoles, ofreciéndose en Alicante en la temporada 16/17 y en Pamplona y Sevilla en la 17/18. Ahora se programa en Badajoz, Salamanca y Soria.

Se ha insistido mucho en que uno de los aspectos de la modernidad del piano de Beethoven es la importancia dada al factor tímbrico y a sus derivaciones conectadas con el matiz, el color, el claroscuro. Incluso en sus obras para teclado calificadas de más sinfónicas prevalece este rasgo, que contribuye a diferenciar su estilo del de otros músicos. Boucourechliev, siempre certero, escribía al respecto: "El clima dramático de la obra está elaborado hasta en el aspecto físico de los sonidos; el timbre deviene una verdadera fuerza musical, una línea de fuerza tan relevante como las otras". Son rasgos que ya se daban, aún larvadamente, en las primerizas obras, que por ello representan una decisiva meta estilística de la escritura para piano y son reflejo de una auténtica implicación personal del autor. Como apuntan Poggi y Vallora, la dilatación de la forma, así como la búsqueda de nuevas relaciones tonales, la adopción de encendidos contrastes dinámicos y rítmicos, el tumulto de ideas y un lenguaje inhabitualmente atrevido son otros tantos signos de esta conquista. No es raro que Carli Ballola afirmase que por primera vez la sonata para piano se convertía en un "género importante".

El esquema sonatístico se amplía, se extiende el periodo de desarrollo, se potencian las áreas de gravitación tonal, los contrastes rítmicos y se busca una nueva expresión. Por primera vez también, en el curso de ese camino rompedor y original, aparece

en una sonata para teclado el Menuetto, un anticipo del futuro Scherzo, que Beethoven llevaría a su máximo esplendor. Son rasgos, expuestos así, de forma muy genérica, que al menos nos sitúan a la hora de enfrentarnos a la integral de *Sonatas* del compositor que, en esta ocasión, como interesante complemento, van a ir acompañadas de los 18 *Estudios* para piano de Ligeti, distribuidos proporcionalmente, y por estudios de nueva creación firmados por algunos de los mejores compositores españoles de hoy. Posibilidad que se nos da así de contrastar y comprobar herencias, parentescos y consecuencias.

Buena idea desde luego la incorporación de pentagramas de un músico tan lúcido y agudo como lo fuera el húngaro, desaparecido hace pocos años. Creador original, fue siempre por libre, ajeno a las corrientes, a los istmos que surcaban y poblaban el panorama europeo de su tiempo. Como cualquier músico magyar bebió en su juventud de las más puras fuentes bartokianas y penetró desde muy pronto en las construcciones contrapuntísticas de Ockeghem y Bach, en busca de una exactitud, de una precisión y de una claridad de líneas que siempre fueron en él fundamentales y definitorias. Forjó maravillosas y coloreadas superficies sonoras de un vigor, una potencia y una enjundia extraordinarias, logrando partituras de un misterio, de una vitalidad y de unas texturas fuera de serie. Sus *Estudios* para piano son de una inventiva sensacional. En su música siempre hay rasgos de la vida que nos rodea y nos empuja, detalles que nos tocan directamente las fibras emocionales. Se sentía, como dice su antiguo discípulo Sid McLauchlan, estimulado por el mundo circundante y en cada una de sus creaciones hay un factor que abre la puerta de lo desconocido y que las distingue de las de cualquier otro compositor.

Si programar los *Estudios* de Ligeti es buena idea, no lo es menos la de incorporar en paralelo, dentro de cada concierto, los encargados por el CNDM a un grupo de creadores actuales pertenecientes a distintas generaciones y estéticas: Francisco Lara, José Luis Greco, Armando Alfonso (el más veterano), Ramón Paus, Ricardo Llorca, Carles Guinovart, Jesús Rueda, Gustavo Díaz-Jerez y José Menor; los dos últimos también intérpretes de sus obras.

Arturo Reverter

## EDUARDO FERNÁNDEZ piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
*Sonata n° 10 en sol mayor*, op. 14, n° 2 (1799?)  
*Sonata n° 11 en si bemol mayor*, op. 22 (1800)  
*Sonata n° 18 en mi bemol mayor 'La caza'*, op. 31, n° 3 (1802)

György Ligeti (1923-2006)  
*Estudio n° 4, 'Fanfares'* (Libro I, 1985)  
*Estudio n° 18, 'Canon'* (Libro III, 1995-2001)

Ramón Paus (1959)  
*Estudio para Uracilo, un príncipe genómico* \*++ (2016)

\*++ Reestreno. Encargo del CNDM



## JUDITH JÁUREGUI piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
*Sonata n° 2 en la mayor*, op. 2, n° 2 (1794/95)  
*Sonata n° 13 en mi bemol mayor*, op. 27, n° 1 (1800/01)  
*Sonata n° 25 en sol mayor*, op. 79 (1809)  
*Sonata n° 4 en mi bemol mayor*, op. 7 (1796/97)

György Ligeti (1923-2006)  
*Estudio n° 11, 'En suspens'* (Libro II, 1988/94)  
*Estudio n° 12, 'Entrelacs'* (Libro II, 1988/94)

José Luis Greco (1953)  
*Study in Stride* \*++ (2016)

\*++ Reestreno. Encargo del CNDM

18  
19

La exquisita paleta de colores de esta pianista vasca se habrá de aplicar sin rebozo a los *Estudios n° 11 y n° 12* de Ligeti y a la composición encargada a José Luis Greco, músico de amplios recursos y dueño de sólida técnica. El Largo appassionato de la *Sonata n° 2*, primero de los grandes Adagios beethovenianos, es buena piedra de toque. Como lo es el exuberante Allegro de la *n° 4*. La *n° 13, Quasi una fantasia*, establece sutiles nexos entre sus cuatro movimientos. La *n° 25* posee un aire sano y casi campesino y encierra un Andante de emocionada simplicidad. Beethoven la denominó *Sonatina*.



## GUSTAVO DÍAZ-JEREZ piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonata n° 9 en mi mayor*, op. 14, n° 1 (1798)*Sonata n° 3 en do mayor*, op. 2, n° 3 (1794/95)*Sonata n° 12 en la bemol mayor*, op. 26 (1800/01)*Sonata n° 27 en mi menor*, op. 90 (1814)

György Ligeti (1923-2006)

*Estudio n° 5, 'Arc-en-ciel'* (Libro I, 1985)*Estudio n° 14, 'Coloana infinită'* (Libro II, 1988/94)

Gustavo Díaz-Jerez (1970)

*Metaludios* \*++ (2016)*Succubus**Homenaje a Antonio Soler*

\*++ Reestreno. Encargo del CNDM



© Carlos Bernar

Este pianista, oriundo de Canarias, es no sólo un excelente instrumentista, que ha llevado hace poco al disco una hermosa integral de la *Iberia* de Albéniz, sino también un compositor de mérito, como podrá comprobarse escuchando sus dos obras encargo; dos *Metaludios*: *Succubus* y *Homenaje al Padre Soler*, que empareja con los *Estudios n° 5* y *n° 14* de Ligeti y cuatro *Sonatas* del músico alemán: la *n° 3*, tan influida por Clementi, la *n° 9*, con sus premoniciones brahmsianas, la *n° 12*, que incluye una pavorosa y anticipatoria *Marcha fúnebre*, y la gentil e introvertida *n° 27*, plena de un muy germánico lirismo.

## DANIEL DEL PINO piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonata n° 1 en fa menor*, op. 2, n° 1 (1793/95)*Sonata n° 19 en sol menor*, op. 49, n° 1 (1797?)*Sonata n° 20 en sol mayor*, op. 49, n° 2 (1795/96)*Sonata n° 6 en fa mayor*, op. 10, n° 2 (1796/97)*Sonata n° 7 en re mayor*, op. 10, n° 3 (1797/98)

György Ligeti (1923-2006)

*Estudio n° 1, 'Désordre'* (Libro I, 1985)*Estudio n° 13, 'L'escalier du diable'* (Libro II, 1988/94)

Francisco Lara (1968)

*Étude d'Oiseaux* \*++ (2016)

\*++ Reestreno. Encargo del CNDM

18  
19

Haydn, como es lógico, es el antecedente de las primeras composiciones para teclado del de Bonn, quien, de todas formas, evidencia ya sus poderosas claves. La *Sonata n° 1* conforma una trilogía con las dos siguientes y como ellas se abre ya a lo emocional a través de novedosos planteamientos constructivos, con un desarrollo de notable amplitud. La *n° 6* y la *n° 7*, tan mozartianas, de carácter en parte improvisatorio, y la *n° 20*, tan breve y "fácil", se alternan con dos *Estudios* de Ligeti y con la nueva creación del premiado compositor y director vallisoletano Francisco Lara. Todo en manos del muy competente Daniel del Pino.



## JAVIER NEGRÍN piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonata n° 5 en do menor*, op. 10, n° 1 (1795/97?)*Sonata n° 15 en re mayor 'Pastoral'*, op. 28 (1801)*Sonata n° 30 en mi mayor*, op. 109 (1820)

György Ligeti (1923-2006)

*Estudio n° 3, 'Touches bloquées'* (Libro I, 1985)*Estudio n° 16, 'Pour Irina'* (Libro III, 1995-2001)

Armando Alfonso (1931)

*Juego de tresillos* \*++ (2016)

\*++ Reestreno. Encargo del CNDM



Los complementos son aquí los *Estudios 3 y 16* de Ligeti y la obra encargo del veteranísimo Armando Alfonso, asimismo director de orquesta. El peso de la sesión recae en la soberana *Sonata n° 30* de Beethoven, espejo como otras obras de la época, de los afectos del compositor. La originalidad del *Vivace ma non troppo* inicial marca todo el discurso, variado y emotivo, cerrado finalmente en la paz. En el *Prestissimo* de la *n° 5* hay ya un germen de la *Quinta Sinfonía*. Y en el espíritu de la *n° 15* anida el de la futura *Sinfonía n° 6*. El sutil juego del pianista canario Javier Negrín tiene aquí una buena prueba.

© saLeh roZati

## ALBA VENTURA piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonata n° 14 en do sostenido menor 'Claro de luna'*, op. 27, n° 2 (1801)*Sonata n° 17 en re menor 'Tempestad'*, op. 31, n° 2 (1802)*Sonata n° 23 en fa menor 'Appassionata'*, op. 57 (1804/05)

György Ligeti (1923-2006)

*Estudio n° 6, 'Automne à Varsovie'* (Libro I, 1985)*Estudio n° 10, 'Der Zauberlehrling'* (Libro II, 1988/94)

Ricardo Llorca (1962)

*Cavatina* \*++ (2016)

\*++ Reestreno. Encargo del CNDM

Esta instrumentista, de notable efusividad y refinada expresión, acomete los *Estudios 6 y 10* de Ligeti y la partitura de nuevo cuño, debida en este caso al compositor Ricardo Llorca. Beethoven está presente con tres *Sonatas*: la *n° 14*, la famosa y premonitrice *Claro de luna*, cuyo tranquilo primer movimiento más de una vez se ha considerado anuncio del impresionismo; la *n° 17*, casi tan célebre, conocida como *Tempestad*, que marca el comienzo de una etapa nueva en la forma y en el fondo, y la fenomenal *n° 23, Appassionata*, a la que su creador ponía en conexión con la tragedia de Shakespeare.



## JOSÉ MENOR piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonata n° 24 en fa sostenido mayor 'Para Teresa', op. 78 (1809)**Sonata n° 8 en do menor 'Patética', op. 13 (1797/98?)**Sonata n° 26 en mi bemol mayor 'Los adioses', op. 81a (1809/10)**Sonata n° 32 en do menor, op. 111 (1821/22)*

György Ligeti (1923-2006)

*Estudio n° 9, 'Vertige' (Libro II, 1988/94)**Estudio n° 17, 'À bout de souffle' (Libro III, 1995-2001)*

José Menor (1977)

*New Crossroads for piano* \*\*\* (2016)

\*\*\* Reestreno. Encargo del CNDM



## CARMEN YEPES piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonata n° 28 en la mayor, op. 101 (1816)**Sonata n° 21 en do mayor 'Waldstein', op. 53 (1803/04)**Sonata n° 31 en la bemol mayor, op. 110 (1821/22)*

György Ligeti (1923-2006)

*Estudio n° 2, 'Cordes à vide' (Libro I, 1985)**Estudio n° 8, 'Fém' (Libro II, 1988/94)*

Carles Guinovart (1941)

*Toccata 'Al-Ándalus'* \*\*\* (2016)

\*\*\* Reestreno. Encargo del CNDM

18  
1918  
19

Pianista itinerante e inquieto, Menor es el encargado de llevar a puerto franco la maravillosa *Sonata n° 32*, la última de la colección, en la que se escucha lo inefable y se logra la total y milagrosa identificación de forma y contenido. Una especie de *Preludio del silencio*, en definición de Brendel. La preceden la tan conocida *n° 8, Patética*, obra de rara emotividad, la *n° 24, Para Teresa*, afectuosa y tierna, destinada a la admirada Teresa Brunswick, y la espléndida *n° 26, Los adioses*, partitura hasta cierto punto programática. De Ligeti se ofrecen los *Estudios 9 y 17*. La obra de reestreno es del propio artista.

La pianista ovetense Carmen Yepes se hace cargo de tres hermosísimas *Sonatas*. La *n° 21, Waldstein*, conocida asimismo como *La Aurora*, se sitúa en un punto de inflexión dentro de la obra beethoveniana, en paralelo con la *Sinfonía Heroica*. Es ciclópea, aparece poblada de características turbulencias y se cierra con un olímpico *Prestissimo*. La *n° 28*, muy alemana de concepción, abre la puerta al tercer periodo creador. La *n° 31* es, en cambio, íntima y luminosa, coronada por un júbilo crescendo. Carles Guinovart, profundo conocedor del piano, es el compositor comisionado. Ligeti aporta sus *Estudios 2 y 8*.



## MIGUEL ITUARTE piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonata n° 22 en fa mayor*, op. 54 (1804)*Sonata n° 16 en sol mayor*, op. 31, n° 1 (1802)*Sonata n° 29 en si bemol mayor*, 'Hammerklavier' op. 106 (1817/18)

György Ligeti (1923-2006)

*Estudio n° 7*, 'Galamb Borong' (Libro II, 1988/94)*Estudio n° 15*, 'White on White' (Libro III, 1995-2001)

Jesús Rueda (1961)

*Sonata n° 3 'Upon a Ground' \*++* (2016)

\*++ Reestreno. Encargo del CNDM



Al vizcaíno Miguel Ituarte, pianista de amplios medios y notable sentido constructivo, le corresponde enfrentarse a la majestuosa *Sonata n° 29*, *Hammerklavier*, cuyo Allegro risoluto final contiene una de las más extensas fugas jamás escritas. Pero no hay que perder de vista la obra con la que se inicia la segunda etapa creadora de Beethoven, la *n° 16*, original y humorística, ni la que abre esta sesión, la *n° 22*, aparentemente modesta pero cuajada de gozosas sorpresas. Jesús Rueda también ha compuesto para la ocasión un estudio, así como los *Estudios n° 7* y *n° 15* son las partituras que completan la serie de Ligeti.

UNIVERSIDAD DE  
SALAMANCAAcademia de Música Antigua  
de la Universidad de Salamanca

Los cursos de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, que tendrán lugar en la Hospedería Fonseca, contarán con los siguientes profesores:

Curso de interpretación barroca

**27-28/10/18****09-10/02/19****11-12/05/19**

Pedro Gandía (violín), Andoni Mercero (viola)

e Itziar Atutxa (violonchelo, violonchelo barroco y viola de gamba).

Clases magistrales:

**28-30/09/18** Carlos Mena (Canto Histórico)**01-03/02/19** Carlos Mena (Canto Histórico)

Información e inscripciones:

Academia de Música Antigua. Universidad de Salamanca.

Hospedería de Fonseca, 2ª planta. c/ Fonseca, 2. 37002 Salamanca.

**academia@usal.es | +34 923 29 44 80****www.usal.es | http://sac.usal.es/index.php/academia-de-musica-antigua**

En coproducción con la Universidad de Salamanca

## CICLO SALAMANCA BARROCA

### VENTA DE ABONOS

**Público general:** 100€ | **Estudiantes y Comunidad Universitaria:** 80€

Los abonos podrán adquirirse en Mercatus (tienda oficial de la Universidad) de lunes a sábado de 10:00 a 20:00 h y domingos de 10:15 a 14:00 h [C/ Benedicto XVI, n.º 22] y en Long Play [C/ Rúa Mayor, n.º 6], y a través de la web: <http://sac.usal.es>

### VENTA DE LOCALIDADES

La compra de localidades sueltas para el concierto de la Europa Galante está ya disponible en los mismos puntos de venta. (ESTE CONCIERTO ESTÁ DENTRO DEL ABONO) Para los abonados se mantiene la misma fila y localidad que en la Hospedería Fonseca; los abonos del anfiteatro estarán de la fila 18 en adelante.

#### Precios de localidades

#### 1. EUROPA GALANTE (PALACIO DE CONGRESOS)

**Público general:** 15€ | **Estudiantes y Comunidad Universitaria:** 12€

2. ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
5. ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL y CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA
8. ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL, CONCENTO DE BOZES
10. ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL y CORO DE CÁMARA
14. ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

**Público general:** 8€ | **Estudiantes y Comunidad Universitaria:** 6€

#### 3. CONCERTO 1700

#### 4. L'APOTHÉOSE

#### 6. AL AYRE ESPAÑOL

#### 9. LES PALADINS | SANDRINE PIAU

#### 11. CAPPELLA NEAPOLITANA | Antonio Florio

#### 12. CAFÉ ZIMMERMANN

**Público general:** 12€ | **Estudiantes y Comunidad Universitaria:** 10€

#### 13. PABLO MÁRQUEZ | ATSUKO TAKANO (CATEDRAL DE SALAMANCA)

Entrada libre hasta completar aforo.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO (FUERA DE ABONO, CAPILLA FONSECA)

#### 7. LA GRANDE CHAPELLE y SCHOLA ANTIQUA

**Público general:** 15€ | **Estudiantes y Comunidad Universitaria:** 12€

## CICLO BEETHOVEN ACTUAL

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

#### 1. EDUARDO FERNÁNDEZ

#### 2. JUDITH JÁUREGUI

#### 3. GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

#### 4. DANIEL DEL PINO

#### 5. JAVIER NEGRÍN

#### 6. ALBA VENTURA

#### 7. JOSÉ MENOR

#### 8. CARMEN YEPES

#### 9. MIGUEL ITUARTE

### VENTA DE ABONOS

**Público general:** 45€ | **Estudiantes y Comunidad Universitaria:** 36€

Podrá adquirirse en Mercatus (tienda oficial de la Universidad) de lunes a sábado de 10:00 a 20:00 h y domingos de 10:15 a 14:00 h [C/ Benedicto XVI, n.º 22] y en Long Play [C/ Rúa Mayor, n.º 6], y a través de la web: <http://sac.usal.es>

### LOCALIDADES SUeltas

A partir del 10 de enero de 2019 en los mismos puntos de venta

## CICLO LA VOZ DE LOS AFECTOS

AULA SALINAS (Edificio Histórico de la Universidad de Salamanca)

#### 1. JOSÉ ANTONIO LÓPEZ | VICENTE DAVID MARTÍN

#### 2. CUARTETO GRANADOS | ALICIA AMO

#### 3. CARLOS MENA | CAPILLA SANTA MARÍA

### VENTA DE LOCALIDADES

**Público general:** 12€ | **Estudiantes y Comunidad Universitaria:** 10€

Podrá adquirirse en Mercatus (tienda oficial de la Universidad) de lunes a sábado de 10:00 a 20:00 h y domingos de 10:15 a 14:00 h [C/ Benedicto XVI, n.º 22] y en Long Play [C/ Rúa Mayor, n.º 6], y a través de la web: <http://sac.usal.es>

18  
19



NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: S XXX-2018  
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)  
<http://sac.usal.es>

coproducen:



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

