

EXPOSICIÓN DE CERAS ANATÓMICAS DEL DEPARTAMENTO DE ANATOMÍA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Modelos de Cera

Hasta comienzos del siglo XX la preservación de los cadáveres para la docencia se encontraba dificultada por el hecho de no disponer de un buen conservante de tejidos; por ello las disecciones realizadas para mostrar a los alumnos tenían una vida muy efímera, viéndose su realización supeditada a aquellas épocas del año más idóneas para prolongar su utilización y aprovechamiento (durante los meses de los crudos inviernos salmantinos se realizaban las disecciones de vísceras y se dejaban para la primavera las de músculos y articulaciones).

El arte de modelar la cera surgió en el ámbito de lo religioso, donde proporcionaba las ofrendas votivas y desempeñaba un importante papel en las ceremonias fúnebres. Su origen se remonta a las civilizaciones de Egipto y de Asia Menor, si bien la ceroplástica anatómica surgió en el Renacimiento italiano cuando comenzaron a realizarse representaciones de anatomía humana normal y patológica, así como representaciones animales y de botánica. Las preparaciones ceroplásticas tuvieron su esplendor durante los siglos XVII y XVIII en Italia con artistas como Zumbo, Fontana o el matrimonio Morandi. Ya en el siglo XIX la técnica se realizaba de forma sistemática y con fines comerciales en otros países como Francia, Alemania y Austria.

Las esculturas de cera de la Universidad de Salamanca proceden casi todas ellas a la casa francesa Tramond de París y datan de entre 1889 y 1903. Tramond comercializó este tipo de preparaciones por toda Europa y algunos países de Suramérica. Estas preparaciones estaban inspiradas, en general, en las realizadas por los maestros ceroplásticos italianos Jumelin, Susini y Baretta en los siglos XVIII y XIX. Para su realización, en la mayoría de ellas, se empleaban huesos naturales articulados y sobre ellos se aplicaba la cera mezclada con manteca, sebo, trementina y diferentes colorantes naturales según las zonas y órganos que se fuesen a representar. Para la realización de los vasos y nervios se utilizaban hebras de hilo embebidas en cera tantas veces como fuese necesario para adquirir el grosor requerido. Es de resaltar el empleo de pelo natural para el cabello, barba y pestañas.

J. F. Pastor Vázquez

RELACIÓN DE PIEZAS

1

Desarrollo embrionario (ovario y óvulos, óvulo aislado, huevo de 68 horas, 4, 8, 9 y 10 días desde la fecundación)

Ceroplástica. Cera policromada

Casa Deyrolle. París, Francia. Finales del s. XIX

2

Desarrollo embrionario (12 a 25 días desde la fecundación)

Ceroplástica. Cera policromada

Casa Deyrolle. París, Francia. Finales del s. XIX

3

Desarrollo embrionario (40 días, 2, 3 y 4 meses desde la fecundación)

Ceroplástica. Cera policromada

Casa Deyrolle. París, Francia. Finales del s. XIX

4

Útero grávido de unas 12 semanas de gestación

Ceroplástica. Cera policromada

Casa Tramond. París, Francia. Finales del s. XIX

5

Útero grávido de unas 16 semanas de gestación

Ceroplástica. Cera policromada

Casa Tramond. París, Francia. Finales del s. XIX

6

Embarazo extrauterino en trompa de Falopio derecha

Ceroplástica. Cera policromada

Casa Tramond. París, Francia. Finales del s. XIX

7

Útero grávido a término

Ceroplástica. Cera policromada

Probablemente casa Tramond. París, Francia. Finales del s. XIX

8

Recién nacido unido a la placenta. Se muestran los órganos internos

Ceroplástica. Cera policromada

Casa Tramond. París, Francia. Finales del s. XIX

9

Cráneo humano desarticulado

Unión de los huesos del cráneo mediante placas y tornillos metálicos. Hueso y resina

Casa Tramond. París, Francia. Finales del s. XIX

Donación

10

Sección sagital de cabeza humana con el neurocráneo vacío. Se puede ver el nervio trigémino y sus ramas

Cráneo humano de un año de edad aproximadamente

Ceroplástica. Hueso natural, cera policromada y resina

Casa Deroylle. París, Francia. Finales del s. XIX

11

Sección facial con el nervio trigémino, sus ramas y nervios oculares.

Ceroplástica. Cera policromada y hueso natural

Casa Tramond. París, Francia. Finales del s. XIX

12

Sección parasagital de la fosa nasal derecha con su inervación

Ceroplástica. Cera policromada y hueso natural

Casa Tramond. París, Francia. Finales del s. XIX

13

Sección sagital de la cabeza que muestra el tabique nasal, la boca y el espacio infratemporal

Ceroplástica. Cera policromada

Casa Tramond. París, Francia. Finales del s. XIX

14

Hueso temporal con el oído interno y vasos y nervios relacionados

Ceroplástica. Cera policromada y hueso natural

Casa Tramond. París, Francia. Finales del s. XIX

15

Aparato estomatognático que muestra la irrigación y la inervación de las piezas dentarias

Hueso natural y resina

Casa Auzoux. París, Francia. 1995

16

Vasos de la cara

Ceroplástica. Cera policromada y hueso natural

Casa Tramond. París, Francia. Finales del s. XIX

17

Modelo de oído desmontable

Cartón-piedra (Papiermaché). Pasta de papel policromada y alambre

Casa Auzoux. París, Francia. Finales del s. XIX

18

Lengua

Modelado en yeso. Yeso policromado

Probablemente Casa Deyrolle. París, Francia. Finales del s. XIX

19

Cabeza y cuello. Disección de la región anterior y lateral del cuello

Ceroplástica. Cera policromada

Casa Tramond. París, Francia. ca. 1899

20

Cabeza y cuello. Disección de la región anterior y lateral. Muestra el paquete vásculo-nervioso izquierdo del cuello

Ceroplástica. Cera policromada

Casa Tramond. París, Francia. ca. 1880

21

Cuello. Musculatura prevertebral y lateral

Ceroplástica. Cera policromada y hueso natural

Casa Tramond. París, Francia. Finales del s. XIX

22

Cabeza y cuello. Visión lateral

Modelado en yeso. Yeso policromado

s/f

23

Sección sagital de la cabeza. Planos superficial y medial (espejo)

Modelado en escayola. Escayola policromada

Probablemente casa Deyrolle. París, Francia. Finales del s. XIX

24

Cuello y tórax. Se observa el pulmón izquierdo con su estructura interna
Ceroplástica. Cera policromada
Casa Tramond. París, Francia. ca. 1880

25

Músculo diafragma con las estructuras que lo atraviesan y los elementos de transición entre tórax y abdomen
Ceroplástica. Cera policromada
Casa Tramond. París, Francia. ca. 1880

26

Corazón humano con exposición de las cavidades y válvulas cardíacas
Modelado en escayola. Escayola policromada
ca.1960

27

Visión anterior de conducto raquídeo, médula espinal y nervios raquídeos
Modelado en escayola. Escayola policromada
Casa Deyrolle. París, Francia. Finales del s. XIX

28

Órganos internos abdominales
Ceroplástica. Cera policromada
Casa Tramond. París, Francia. ca. 1900

29

Órganos retroperitoneales
Ceroplástica. Cera policromada y hueso natural
Casa Tramond. París, Francia. Finales del s. XIX

30

Región lumbar e inguino-crural con sus vasos y nervios
Ceroplástica. Cera policromada y hueso natural
Casa Tramond. París, Francia. Finales del s. XIX

31

Pared posterior del tronco. Sistema venoso ácigos y conducto torácico linfático
Ceroplástica. Cera policromada
Casa Tramond. París, Francia. Finales del s. XIX

32

Periné femenino. Plano profundo
Ceroplástica. Cera policromada
Casa Tramond. París, Francia. ca. 1899

33

Periné femenino. Plano superficial
Ceroplástica. Cera policromada
Casa Tramond. París, Francia. ca. 1899

34

Periné masculino. Plano superficial
Ceroplástica. Cera policromada
Casa Tramond. París, Francia. ca. 1899

35

Periné masculino. Plano profundo
Ceroplástica. Cera policromada
Casa Tramond. París, Francia. ca. 1899

36

Esqueleto de la pelvis y musculatura pélvica
Ceroplástica. Cera policromada y hueso natural
Casa Tramond. París, Francia. Finales del s. XIX

37

Musculatura del suelo pélvico masculino
Ceroplástica. Cera policromada
Casa Tramond. París, Francia. Finales del s. XIX

38

Musculatura del suelo pélvico femenino
Ceroplástica. Cera policromada y hueso natural
Casa Tramond. París, Francia. Finales del s. XIX

39

Región inguino-crural masculina. Plano superficial
Ceroplástica. Cera policromada
Casa Tramond. París, Francia. Finales del s. XIX

40

Región inguino-crural masculina. Plano profundo. Vasos femorales
Ceroplástica. Cera policromada
Casa Tramond. París, Francia. Finales del s. XIX

41

Extremidad superior derecha. Plano profundo. Se aprecian vasos arteriales y el plexo braquial con sus ramas
Ceroplástica. Cera policromada sobre hueso natural
Casa Tramond. París, Francia. ca. 1880

42

Regiones palmar y dorsal de la mano y muñeca derecha
Ceroplástica. Cera policromada y hueso natural
Casa Tramond. París, Francia. ca. 1880

43

Regiones palmar y dorsal de la mano y muñeca derecha
Modelado en escayola. Escayola policromada
Casa Deyrolle. París, Francia. Finales del s. XIX

44

Figura humana masculina, tamaño natural. Desmontable
Modelado en escayola. Escayola policromada
Principios s. XX

45

Figura humana escala 1:2. Parcialmente articulada y desmontable
Moldeado. Madera y cartón piedra policromado
Principios del s. XX
Donación

46

Disección de la palma de la mano con tendones y nervios
Territorios sensitivos del dorso de la mano
Trabajo de alumnos dirigido por el Dr. Prieto Carrasco
ca. 1930

47

Der mensch. Ein zerlegbares farbiges modell. Mit erläuterndem text von Dr. Esta
[El ser humano. Un colorido modelo desmontable. Con texto explicativo del Dr. Esta]
ca. 1910
Editorial Pestalozzi. Wiesbaden / Kosmos, Sociedad de amigos de la naturaleza, Stuttgart

48

Fragmentos de periódicos de finales del siglo XIX que formaban parte del relleno de algunas figuras,
encontrados al ser desmontadas para su restauración

49

Esqueletos de fetos de aproximadamente 6-7 meses.
Hueso natural
Finales del s.XIX
Casa Tramond