

El sueño de una noche de verano
en Salamanca

vuelven

LAS NOCHES DEL FONSECA

Julio 2025



Jueves, 3 de julio

LA ORESTÍADA de Esquilo
Dirección: Ernesto Caballero



Jueves, 17 de julio

MACBETH de William Shakespeare
Adaptación y dirección artística: Alfonso Zurro



Martes, 8 de julio

LA BIEN QUERIDA



Jueves, 24 de julio

CARMEN
Un ballet de Antonio Gades y Carlos Saura
Compañía Antonio Gades



Jueves, 10 de julio

NUMANCIA de Miguel de Cervantes
Dirección: José Luis Alonso de Santos



Miércoles, 30 de julio

MEDEA de George Benda
Dirección: Marta Equillor

Todas las actuaciones serán en el Patio del
Colegio Arzobispo Fonseca a las 22:30 h
Entradas: 20 €



EXPOSICIÓN / 16 jun - 7 sep

Juanma Carrillo. Poderes extraños
Sala de exposiciones Hospedería Fonseca

VENTA DE ENTRADAS

Venta electrónica: sac.usal.es
Mercatus (C/ Benedicto XVI, s/n)
Taquilla del Colegio Fonseca una hora
antes de la actuación, excepto si se
han agotado en venta anticipada



VNIVERSIDAD D SALAMANCA
Fundación General



VNIVERSIDAD D SALAMANCA
Servicio de
Actividades Culturales

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO LAS NOCHES DEL FONSECA

Claustro del Colegio de Fonseca
Del 3 al 30 de julio de 2025

RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN

Jueves 3 de julio - 22:30 h

LA ORESTÍADA de Esquilo

Dirección: **Ernesto Caballero** / Dramaturgia: **Karina Garantivá**

Producción: Teatro Urgente / Ágora

Martes 8 de julio - 22:30 h

LA BIEN QUERIDA

Concierto

Jueves 10 de julio - 22:30 h

NUMANCIA de Miguel de Cervantes

Dirección: **José Luis Alonso de Santos**

Una producción de la Comunidad de Madrid para **Teatros del Canal** y el **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida**

Jueves 17 de julio - 22:30 h

MACBETH de William Shakespeare

Adaptación y dirección: **Alfonso Zurro**

Producción: **Teatro Clásico de Sevilla**

Jueves 24 de julio - 22:30 h

CARMEN de ANTONIO GADES y CARLOS SAURA (Ballet / Ópera)

Inspirado en la obra de Bizet y Prosper Merimée

Compañía / **Fundación Antonio Gades**

Miércoles 30 de julio - 22:30 h

MEDEA de George Benda

Directora: **Marta Eguillor**

Producción de la **Fundación Juan March** y **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida**

Protagonizado por **Carmen Conesa**

Piano: Carmen Conesa- Barítono: Ricardo Barrull + Cuarteto Seikilos

***** Del 16 de junio al 8 de septiembre –**

JUANMA CARRILLO – PODERES EXTRAÑOS

EXPOSICIÓN MULTIMEDIA– Sala Hospedería de Fonseca

Proyecto en coproducción con el **FACYL** y el **Medina Film Festival**

Visitas nocturnas a la exposición a partir del 2 de julio todos los miércoles

BREVE PRESENTACIÓN DE LOS ESPECTÁCULOS ESCÉNICOS

Jueves 3 de julio – 220:30 h

LA ORESTÍADA de Esquilo

Dirección: **Ernesto Caballero**

Dramaturgia: **Karina Garantivá**

Producción: **Teatro Urgente / Ágora**

Reparto: **Olivia Baglivi, Alberto Fonseca, Gabriel Garbisu, Nicolás Illoro, Marta Poveda**

La Orestíada escrita por el dramaturgo griego **Esquilo** en el siglo V a.C narra la historia de la familia de los Atridas y el conflicto surgido por el asesinato de Agamenón por su esposa Clitemnestra.

Se trata de un espectáculo teatral con cinco actores en el escenario y música en directo que **explora** temas fundamentales relacionados con **la justicia, la venganza y la transformación de la** de la ley del talión en un sistema legal más equitativo con la participación de los ciudadanos en el proceso judicial. Todo un símbolo de la emergencia de la democracia y la toma de decisiones colectivas como un paso hacia una sociedad más justa.

La propuesta nace con un propósito claro de trazar un puente entre los mitos de la Grecia Antigua y nuestro presente al insuflar pulsiones y arquetipos ancestrales a la realidad de nuestros días.

«Los ecos de las tragedias de **Esquilo** como esta ‘Orestíada’ recreada por **Garativá** y **Caballero** se encuentran en las pequeñas y en las grandes tragedias de nuestros días... Fantástica, demoledora, brutal versión»



10 ABR - 4 MAY

Teatro de
La Abadía 

Orestíada

Texto original:

Esquilo

Adaptación y dirección:



Ernesto Caballero



Producción:

Teatro Urgente

www.teatrourgente.com

 MADRID 

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=zDDNTPnZRME>

Martes 8 de julio - 22:30 h

LA BIEN QUERIDA

Concierto



No es casualidad que este disco de Ana Fernández-Villaverde se llame por fin LBQ, La Bien Querida, el nombre artístico con el que se dio a conocer en 2009.

LBQ es el bellísimo disco sobre el que se asienta una carrera que responde a estímulos reconocibles, que son los de no permitirse concesiones que perviertan la apuesta solo por el favor del público o de la industria (industria a la que La Bien Querida recurre lo imprescindible).

Si una trayectoria se mide por la comunidad que consigue crear, por los años de música que suman adeptos sin ocurrencias o peajes que distorsionen su manera de entender e interpretar su arte, LBQ es el ejemplo más deslumbrante.

Aquí, en estas canciones, está depositado el mejor ADN de una voz que se abrió hueco hace quince años y sigue, impertérrita, construyendo una memoria a la que volver y que seguir construyendo.

“No sé amar ni odiar tampoco en mi vida inconsecuente, amo a veces como una loca, y odio de un modo indolente. Pero siempre dura poco lo que quiero y lo que no”, canta en Noche de Bodas.

Desde Romancero, aquel primer disco, hasta Paprika (2022), han pasado siete discos y un puñado de himnos. Faltaba, sin embargo, el mejor de todos, una colección de canciones compuestas y ejecutadas en estado de gracia, elevándose varios palmos por encima para completar un círculo perfecto que sólo podía llamarse como ella, esa decisión atrevida que los artistas suelen tomar cuando ponen todas las fichas en el mismo número o, como es el caso, cuando ningún álbum los identifica mejor que ese.

Y eso es LBQ, en esencia: La Bien Querida intransferible y auténtica a los mandos de la composición de sus canciones y con los arreglos y la producción, como siempre, de David Rodríguez. Más despojada de sonidos con los que ha experimentado en los últimos trabajos, religiosamente indie en la manufacturación de unas canciones y un disco por el que se despeña feliz por asuntos que tienen que ver con el amor, su llegada y su partida, y estados de ánimo tan

reconocibles como el Ni bien ni mal (“He salido a caminar durante horas, / hablo poco últimamente con la gente. / Pienso en todas esas cosas que olvidé / y en los planes que he tenido que cambiar”). “Pero me quedan muchos días buenos por vivir”, canta en una descripción alegre, bailable, de esos momentos en los que no estás ni bien ni mal, pero estás.



Está en LBQ, el álbum perfecto que todos esperábamos que llegase, el minucioso desaliño con el que La Bien Querida escribe canciones (“detrás de un adjetivo que me salve el día”, dice en Bar Dixie) y que registran la misma puntería generacional que hace quince años, cuando Romancero. Con la diferencia obvia de Estrella, la canción dedicada a su hija que no podía escribir entonces.

Manuel Jabois



Jueves 10 de julio – 22:30 h

NUMANCIA de Miguel de Cervantes

Dirección y versión: **José Luis Alonso de Santos**

Escenografía: **Ricardo Sánchez Cuerda**

Una producción de la Comunidad de Madrid para **Teatros del Canal** con el apoyo del **Festival Iberoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá** y el **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida**.

Reperto: **Arturo Querejeta, Javier Lara, Jacobo Dicenta, Pepa Pedroche, Karmele Aranburu, Manuel Navarro, Javier Lago, Jesús Calvo, David Soto Giganto, Ania Hernández, Andrés Picazo, José Fernández, Carmen del Valle, Esther del Cura, Carlos Lorenzo, Carlos Manrique, Pepe Sevilla, Alberto Conde, Guillermo Calero y Esther Berzal.**



Numancia es la primera gran tragedia española sobre el horror colectivo. Y una de las obras de Cervantes menos conocidas. **No ha sido elegida aleatoriamente, pues lo que se cuenta en ella podría extrapolarse a situaciones del presente que están en la mente de todos.**

Su vitalidad y teatralidad se debe, principalmente, a la emoción humana con que están concebidos sus personajes, sobre todo el personaje colectivo de todo un pueblo.

Mediante cuadros rápidos y directos Cervantes hace desfilar ante nosotros todos los horrores de la guerra, y la eterna lucha de los pueblos, y de los seres humanos, para no ser esclavos de nadie”

La acción dramática está vista por Cervantes desde diversas perspectivas a fin de que el espectador pueda conocer a los dos bandos enfrentados. A las que se suman las figuras alegóricas que abren espacio y tiempo a las imágenes y a las ideas, por encima del desarrollo concreto del argumento.

Dossier: <https://ggdistribucion.com/wp-content/uploads/2025/02/numancia-dossier.pdf>

NUMANCIA

DE
MIGUEL
DE CERVANTES

DIRECCIÓN Y VERSIÓN
JOSE LUIS ALONSO
DE SANTOS

UNA PRODUCCIÓN DE



PARA



CON EL APOYO DE

Festival Iberoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid



PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y DISTRIBUCIÓN



Jueves 17 de julio

MACBETH de William Shakespeare

Adaptación y dirección: **ALFONSO ZURRO**

Producción: **TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA**

Reparto: **Iñigo Núñez , Celia Vioque, Chema del Barco, José María del Castillo, Santi Rivera
Silvia Beaterio**

Esta versión del clásico de Shakespeare celebra el 20 aniversario de la compañía dirigida por Juan Motilla. Un viaje oscuro y visceral a la ambición y la locura, con escenografía de Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán, música de Jasio Velasco y un potente elenco de intérpretes.



Este es el cuento de **Macbeth**, un valeroso general escocés que tras recibir una profecía de tres brujas que le auguran el trono, se precipita en una espiral de ambición, muerte y locura. Incitado por su esposa, Lady Macbeth, asesina al rey y desencadena un reinado de terror, donde cada crimen exige el siguiente.

Pero este no es un cuento para niños. Es un viaje a las zonas más oscuras del alma humana. El espectáculo de **Teatro Clásico de Sevilla**, dirigido y adaptado por **Alfonso Zurro**, propone **una visión fantasmagórica y contemporánea de este clásico shakesperiano**.

Un universo donde el tiempo se deshace, **la luz se apaga y el poder se convierte en delirio**.

“Macbeth” no es una historia sobre la ambición política, sino sobre la capacidad humana para destruirlo todo —la vida, el orden, la esperanza—, cuando el deseo supera a la razón. Una tragedia donde cada decisión arrastra al protagonista hacia un destino inevitable, con una puesta en escena marcada por el símbolo, la alucinación y la oscuridad.

La compañía, en su 20º aniversario, presenta esta obra como una de sus producciones más ambiciosas, sumando a su trayectoria más de 80 premios y 22 espectáculos de repertorio clásico revisitado.

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

Macbeth



SHAKESPEARE

Adaptación y Dirección:
ALFONSO ZURRO

TCS
TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

DE COLABORACIÓN CON

A **Departamento de Cultura**

Comunidad de Castilla y León

Comunidad de Madrid

ayuntamiento de Sevilla

ayuntamiento de Sevilla

inaem

Jueves 24 de julio

CARMEN de ANTONIO GADES y CARLOS SAURA (Ballet)

Inspirado en la obra de Bizet y Prosper Mérimée

Dirigida artísticamente por Stella Arauzo

Carmen, basada en la célebre ópera de Georges Bizet, con coreografía y dirección de Antonio Gades. Este año, en el que el mundo entero conmemora los 150 años de la creación de la ópera más universal de todos los tiempos, *Carmen de Bizet*, se presenta una nueva versión de esta obra que ha sido reconocida internacionalmente por su fuerza escénica, su fusión del flamenco con la danza española y su vigencia como mito intemporal.

Carmen fue el tercer ballet narrativo creado por **Antonio Gades** y el primer fruto escénico de su estrecha colaboración con el cineasta **Carlos Saura**. Sus creadores se inspiraron sobre todo en el libro de Mérimée.

Antonio decía respecto al éxito obtenido en todo el mundo con la versión de teatro en 1984, que "a *Carmen* se la llevó Mérimée a Francia, pero nosotros la hemos vuelto a traer a España".

La Compañía Antonio Gades hace gala de mantener la escuela gadesiana: un lenguaje estético arraigado en la cultura popular y el arte de España, pero depurado en las vanguardias artísticas e intelectuales de la última mitad del siglo XX.

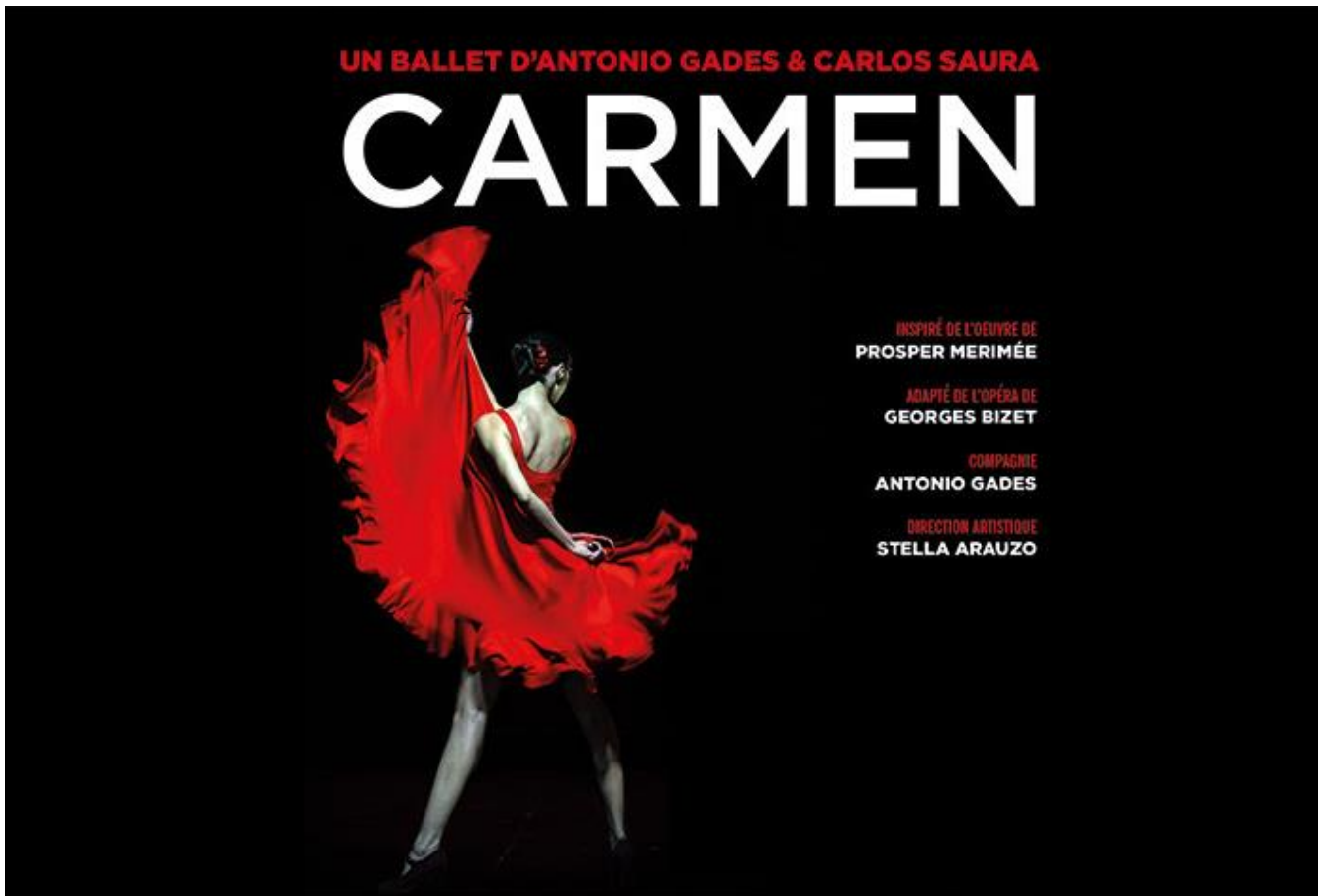


Ya sin Gades, *Carmen* fue el primer ballet puesto en pie por la nueva Compañía. El no contar con su arrolladora presencia delante y detrás del escenario supuso un reto, pero lo cierto es que la obra sigue suscitando el reconocimiento de crítica y público.

La versión que ahora se presenta está dirigida artísticamente por **Stella Arauzo**, quien durante muchos años fuera su partenaire en los escenarios, la compañía está hoy compuesta por personas que trabajaron un largo periodo con el maestro alicantino, y que ayudan a los nuevos integrantes en la

interiorización de su filosofía, estética y ética, aplicada a la danza. Sus espectáculos, que se presentan con el rigor, el talento, la unidad conceptual y la profundidad que imprimía Gades, son la más eficaz manera de difundir la dimensión de su figura en el mundo del baile.

A lo largo de estos catorce años, la compañía ha actuado en los teatros más representativos del mundo de la danza: Teatro Real, Zarzuela, Palau de les Arts, Liceo y Centro Niemeyer de España, Sadler Wells de Londres, City Center de New York, Herodes Atticus de Atenas, Teatro Romano de Verana, Gran Teatro Alicia Alonso de La Habana y Bunkamura Orchard Hall de Tokio



Gades, profundo admirador de la cultura popular española, nos dice: "yo quería poner la música en la que se había inspirado Bizet, poner la original del pueblo, para que se viera que una guitarra y un cantaor pueden tener tanta fuerza o más, en determinados momentos, que una orquesta.



Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=cM3dKtpnK4Q>

MEDEA de George Benda y texto de Friedrich Wilhelm Gotter (1746-1797)

Directora: **Marta Eguillor**

Producción de la **Fundación Juan March** y **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida**

Protagonizado por **Carmen Conesa**.

Piano: **Carmen Conesa** - Barítono: **Ricardo Barrull** Cuarteto **Seikilos**



El melodrama *Medea* llegará las Noches del Fonseca cargado de dinamismo y fuerza conceptual con la coproducción de la Fundación Juan March y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Esta tremenda historia relata el mito clásico de Medea, una madre que asesina a sus hijos para vengarse del adulterio que comete su esposo Jasón.

La propuesta escénica de **Marta Eguillor**, protagonizada por **Carmen Conesa** no deja indiferente a nadie por la energía del equipo actoral y **la calidad musical del Cuarteto Seikilos** a lo que se suma una puesta en escena tan provocadora como vanguardista. Con la protagonista, ahora convertida en loba.



Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=Swm1hU-zxxM>

“¡Desencadénate, tormenta, y lanza tus aullidos!”

Marta Eguilior

Llevado por el juicio previo que Eurípides había ejercido injustamente sobre ella, el libretista Friedrich Wilhelm Gotter designó a Medea como asesina, puesto que el final truculento en el que arrebató la vida intencionadamente a sus hijos, por sed de venganza, se aleja de la realidad. Era sabido en Corinto que nuestra protagonista los había matado por accidente cuando pretendía convertirlos en inmortales.

¿Por qué nos ha llegado su historia de este modo, alentando la violencia vicaria? Es un lugar común afirmar que la historia la cuentan los vencedores –y sus semejantes–, y para Friedrich Wilhelm Gotter y Eurípides era mucho más plausible creer en ese arrebato animal conducente al filicidio por parte de una mu-

jer despechada, que en su intención de salvarlos y destinarlos a la inmortalidad, pero... ¡ay! No hay nada como el amor... Dicen que no hay nada como el amor de una madre hacia sus hijos: ¿no es ese pensamiento una manera de neutralizar el sentir de una mujer? ¿De bloquear sus pasiones? ¿De robarle su libertad? ¿Una mujer debe amar a sus hijos por encima de sí misma y de su dolor? ¿Por encima de sus pulsiones? Parece que Medea ha sido condenada por abrazar al *eros* por encima del *ágape*. Ha sido juzgada y declarada culpable de ser la peor madre del mundo, sentenciada durante siglos en una historia que se nos ha hecho creer como cierta. En el caso de mi propuesta escénica, no será así.

LA ACTRIZ CARMEN CONESA CARACTERIZADA
COMO LOBA DURANTE EL ESTRENO DE
“MEDEA” EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

DOSSIER DE LA OBRA: <https://martaeguilior.com/medea/>

MEDEA: Carmen Conesa

Reconocida actriz y cantante española, con una extensa trayectoria en teatro, cine y televisión que abarca más de tres décadas. Formada en interpretación y canto, Conesa ha destacado por su versatilidad en musicales, dramas y comedias.

Ha trabajado en producciones teatrales como *La Casa de Bernarda Alba* y *El caballero de Olmedo*, y en musicales como *Cabaret*, donde interpretó el papel de Sally Bowles, y en *Sweeney Todd*, como la Señora Lovett. En el ámbito operístico, ha protagonizado la obra *Medea* de G. Benda en una coproducción de la Fundación Juan March y el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

En el cine, ha participado en películas como *El amor perjudica seriamente la salud* de Manuel Gómez Pereira y *Alas de mariposa* de Juanma Bajo Ulloa. Su presencia en la televisión española ha sido significativa, con papeles en series como *Los ladrones van a la oficina* y *Hospital Central*.

A lo largo de su carrera, Carmen Conesa ha demostrado ser una intérprete completa y multifacética, capaz de brillar en cualquier medio y género. Su talento y dedicación le han valido el reconocimiento de la crítica y del público, posicionándola como una de las figuras más relevantes en el panorama artístico español.



Del 17 de junio al 7 de septiembre
EXPOSICIÓN MULTIMEDIA
JUANMA CARRILLO – PODERES EXTRAÑOS
Videoclips y películas de un solo fotograma

Coproducción con FACYL y Medina Film Festival



Si hay un realizador español al que con todo merecimiento podríamos situar en ese resbaladizo territorio que nos atrevemos a definir como “videoclip de autor” es, sin lugar a dudas, el riojano Juanma Carrillo, responsable de memorables piezas audiovisuales a mitad de camino entre el cine experimental y la videoocreación, en las que detectamos hipnóticas influencias del romanticismo pictórico y el cine de Tarkovsky -en su tratamiento del paisaje-, a las que se suman sus homenajes a las performances de Marina Abramovic, Ana Mendieta y otras artistas de *Body Art*, el videoarte de Bill Viola o los imaginarios fílmicos de Atom Egoyan.

La historia del videoclip en España no puede contarse sin referirnos a sus trabajos para artistas como *La Casa Azul* (*Ataraxia*, 2018 y *El final del amor eterno*, 2019), *La Habitación Roja* (*Quiero*, 2019, *Taquicardia*, 2020 y *El día internacional de los amantes*, 2021) *Soleá*

Morente (*Iba a decírtelo* y *El pañuelo de estrella* 2021) o **La Bien Querida**, para quien entre 2014 y 2018 dirigió seis clips y un largometraje que tienen la doble facultad de seducir al espectador sin dejar nunca de inquietarlo.



Como sucede con los mejores artistas dentro de este formato, en casi todos sus vídeos se invierte la escala de valores que supedita las imágenes a la música, teniendo mayor peso las señas de identidad estética del realizador que se enfrenta a cada canción pop que las pretensiones promocionales que pudieran suscitarse a partir de dicha producción. De ahí que, como compensación a la limitación de recursos, casi siempre solicite máxima libertad y “confianza ciega” a aquellos músicos que le confían sus canciones. Lo verdaderamente extraordinario es que dicho pacto funciona y en los videoclips de Juanma Carrillo las canciones se ven reforzadas y, sin ninguna duda, singularizadas por el poder evocador de las imágenes.

Todo ello se aprecia de un modo particularmente efectivo en la trilogía **Premeditación, Nocturnidad y Alevosía** que dirigió para para **La Bien Querida** entre 2014 y 2015 (incluye los temas **Poderes extraños, Ojalá estuvieras muerto y Muero de amor**) convertida luego en un premiado largometraje o en sus últimos trabajos para **Soleá Morente** que constituyen algunas de las páginas más destacadas de la historia del videoclip español

La teatralidad contenida de los gestos y un aliento artístico ambiciosamente fílmico en el que siempre flota su compromiso con la comunidad LGTBQ+ omnipresente en casi todos sus trabajos, no puede desligarse de un brillante pasado como director de imagen de La Joven Compañía (*Fo!*, 2015 y *Hey Boy Hey Girl*, 2016) y el Festival Internacional de Cine *FIRE!!* de Barcelona (*No kings*, 2013 y *Born Heroes*, homenaje a Bowie protagonizado por Elena Anaya en 2014) y guionista y director de provocadores cortometrajes de culto como *Fuckbuddies, Dishonored Bodies, Caníbales* o *Nineteen Fortyone* (2013) cuya poética crudeza corporal aparece latente en estilizados clips como **Ataraxia**, para **La Casa Azul** (2018) o algunas secuencias de **Quiero** (2019) para **La Habitación Roja**, todo un canto al amor intergeneracional que, en su momento, no logró burlar la censura.

Conociendo la meticulosidad obsesiva con la que abordaba todos sus proyectos fílmicos, su inesperado fallecimiento en 2024 no impide que sigamos viendo a Juanma Carrillo como un visionario del formato audiovisual que vio interrumpida su carrera en un momento de febril inspiración, tal y como atestiguan sus prometedoras experimentaciones con la IA, circunscritas a proyectos de un seductor pictorialismo neobarroco, como la serie fotográfica ***Beards & Balls*** (2023/2024) e inquietantes imágenes fijas que, por su densidad narrativa, podríamos definir con todo merecimiento como “películas de un solo fotograma” (***A Love Film Story, Rare. Ep 1 y 2, Lost Boys***, 2023/2024).



Imágenes de las serie ***A Love Film Story y Rare. Ep 1*** – 2022 - 2024



VENTA ELECTRÓNICA DE ENTRADAS: <https://sac.usal.es/>