

Instituto Andaluz del Flamenco



Ballet Flamenco de Andalucía

imágenes

20 años DE BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA RAFAELA CARRASCO



Cultura eres tú.

Ballet Flamenco de Andalucía

El Ballet Flamenco de Andalucía, compañía institucional de danza de la Junta de Andalucía, representa a esta comunidad y le pone cara a su arte más singular en escenarios de todo el mundo donde cosecha importantes logros como compañía artística —éxito de público y crítica— que han sido reconocidos en su historia por ejemplo con el Premio Nacional de Coreografía o un Premio Max a la mejor interpretación femenina de danza. A esto hay que sumar, además, el papel fundamental que desempeña de cara a la captación de nuevos públicos y la extensión de la cultura andaluza con espectáculos de calidad y el hecho de que es una compañía pública —y por tanto una responsabilidad institucional— que proporciona trabajo estable a un significativo equipo de profesionales convirtiéndose en una gran oportunidad para los artistas andaluces que forman parte de ella.

La compañía ha sido cuna de algunos de los grandes nombres del flamenco de hoy —entre otros la actual coreógrafa, que formaba parte de ella en sus albores— y con el paso de sus distintos directores ha ido enriqueciéndose y adquiriendo madurez y reconocimiento. En este sentido es importante recordar la huella que han

dejado Mario Maya, José Antonio, María Pagés y Cristina Hoyos, del mismo modo que los distintos coreógrafos de su historia: Manolo Marín, Eva Yerbabuena, Fernando Romero, Isabel Bayón, Javier Latorre, Rafael Campallo, Javier Barón, Manolete, Antonio Gades, Alejandro Granados, Rubén Olmo y ahora Rafaela Carrasco. Gracias a todos ellos, y al personal artístico, técnico y de producción que ha formado parte del Ballet Flamenco de Andalucía, nuestra comunidad autónoma y el flamenco han llegado un poco más lejos —con cerca de mil funciones por los cinco continentes— haciendo el mundo un poco más pequeño al tocar el corazón de miles de personas.

Con este espectáculo —la trigésima producción del Ballet Flamenco de Andalucía— esperamos celebrar los 20 años de vida de esta compañía componiendo una foto no estática sino en constante crecimiento y evolución, una foto en la que cada uno de los amantes del flamenco se vea reflejado a través de un viaje por las imágenes del Ballet Flamenco de Andalucía en estos 20 años.

Andalucía

tiene en su cultura un potente imaginario de cohesión social y territorial. Y en el flamenco el hilo conductor que nos identifica dentro y fuera de nuestras fronteras. Un género musical y artístico que, desde 2010, es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad declarado por la Unesco.

La tutela y protección del flamenco es un mandato del Estatuto de Autonomía que reside en la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. El mantenimiento del **Ballet Flamenco de Andalucía** es una de las medidas de respaldo y difusión de nuestro género cultural por excelencia. Los hilos de la cultura andaluza se mezclan entre los pasos de baile de un programa que busca convertirse en un ágora para creadores e intérpretes de primera línea y que promueve la participación y el desarrollo profesional de artistas andaluces. La Junta de Andalucía dispone desde 1994 de compañía de danza propia, entonces llamada Compañía Andaluza de Danza, que, bajo la dirección de los más grandes coreógrafos, ha paseado el flamenco por numerosos escenarios de España y del resto del mundo.

En 2004 pasa a denominarse Ballet Flamenco de Andalucía. Hoy es un emblema de la cultura andaluza, del arte jondo y de los valores y sentimientos de un pueblo, una compañía que seguirá hilando el arte más representativo de Andalucía allí donde lleguen los pasos del baile flamenco.



HISTÓRICO

El Ballet Flamenco de Andalucía es el máximo representante institucional del arte jondo, ejerciendo de embajador del flamenco desde su creación hace 20 años. En este tiempo, el Ballet se ha convertido en el mejor medio para abrir nuevos mercados para el flamenco, ha pasado por escenarios de todo el mundo y formado parte de las agendas culturales de países como Estados Unidos, Argentina, Cuba, Francia, Italia, Hungría, Suiza, México; de citas internacionales como la Exposición Aichi en Japón y ha participado en grandes festivales como los de Nueva York o Londres.

Las producciones llevadas a cabo en este tiempo han llegado a lugares remotos pero también han pisado los escenarios andaluces. El Ballet Flamenco de Andalucía ha estado presente en siete temporadas del ciclo Lorca y Granada en los Jardines del Generalife con varias producciones basadas en obras del poeta granadino que después han girado por los principales espacios escénicos nacionales e internacionales.

Los 20 años de historia del Ballet están jalonados de diferentes reconocimientos, no sólo de público y crítica, sino también de especialistas en artes escénicas. De este modo, ha recibido el Premio Nacional de Coreografía por el montaje dirigido por María Pagés *El perro andaluz* y varias coreografías de Cristina Hoyos en su etapa como directora han sido nominadas a los premios Max de Teatro. Entre ellas destaca *Yerma*, que recibió el Premio Max como Mejor Intérprete Femenina de Danza a Cristina Hoyos; o *Romancero gitano*, que se convirtió en el espectáculo más visto en 2006. Asimismo, *Imágenes. 20 años del Ballet Flamenco de Andalucía* ha sido galardonado con el Giraldillo al Mejor Espectáculo en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla.

La compañía ha sido una inagotable cantera de talentos, de la que han salido figuras del baile actual como Israel Galván, Isabel Bayón, Rafael Campallo, Belén Maya, Fernando Romero, Mercedes Ruiz, María José Franco, Juan José Jaén 'El Junco', Patricia Guerrero, o la actual coreógrafa, Rafaela Carrasco, entre otros.

Todo ello le ha llevado a convertirse en una compañía de referencia cuya producción ha calado entre el público nacional y el público extranjero, y ha fomentado un creciente interés por el flamenco en todo el mundo.



Réquiem
de Mario Maya (1994)



De lo flamenco
de Mario Maya (1994)

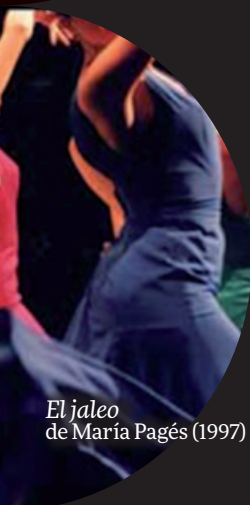


Romancero gitano
de Cristina Hoyos (2006)





El perro andaluz
de María Pagés (1996)



El jaleo
de María Pagés (1997)



La leyenda
de José Antonio (2002)



Llanto por Ignacio Sánchez Mejías
de Rubén Olmo (2012)



Bodas de sangre
de Antonio Gades (2002)



Yerma
de Cristina Hoyos (2003)



En la memoria del cante: 1922
de Rafaela Carrasco (2013)



*Poema del Cante Jondo
en el Café de Chinitas*
de Cristina Hoyos (2011)



Metáfora
de Rubén Olmo (2011)

Directores y coreógrafos del Ballet Flamenco de Andalucía



Mario Maya



Manolo Marín



María Pagés



Fernando Romero



José Antonio



Javier Latorre



Manolete



Rafael Campallo



Javier Barón



Alejandro Granados



Eva Yerbabuena



Isabel Bayón



Antonio Gades



Cristina Hoyos



Rubén Olmo



Rafaela Carrasco



Coreografías

De lo flamenco, 1994
COREOGRAFÍA MARIO MAYA
A. RUEDA
'La Toná' (nana de colores)

Réquiem, 1994
COREOGRAFÍA MARIO MAYA

**Homenaje a Albéniz:
Suite Iberia**, 1996
COREOGRAFÍA MANOLO MARÍN

**Flamencos del Altozano.
Tientos tangos** 1996
COREOGRAFÍA MANOLO MARÍN

**El perro andaluz.
Bulerías**, 1996
COREOGRAFÍA MARÍA PAGÉS

El jaleo, 1997
COREOGRAFÍA
MARÍA PAGÉS/FERNANDO
ROMERO

La vida breve, 1997
(Suite de la ópera de Manuel de Falla) COREOGRAFÍA JOSÉ ANTONIO

Romerías, 1997
COREOGRAFÍA JOSÉ ANTONIO

Imágenes flamencas, 1998
COREOGRAFÍA JOSÉ ANTONIO

Cosas de payos, 1998
COREOGRAFÍA JAVIER LATORRE

Latido flamenco, 1998
COREOGRAFÍA MANOLETE
(Seguiriya, Farruca, Taranto,
Tangos) Colectivo Cía.
Andaluza de Danza (Soléa por
bulerías, Alegrías)

Malunó, 1998
COREOGRAFÍA JOSÉ ANTONIO

Golpes da la vida, 1998
IDEA COREOGRÁFICA JOSÉ ANTONIO
COREOGRAFÍA JOSÉ ANTONIO/
RAFAEL CAMPALLO

Vals patético, 1998
COREOGRAFÍA JOSÉ ANTONIO

**Elegía, homenaje a
Antonio**, 1999
COREOGRAFÍA JOSÉ ANTONIO

Un ramito de locura, 1999
COREOGRAFÍA JAVIER BARÓN

Encuentros, 2001
COREOGRAFÍAS ALEJANDRO
GRANADOS/EVA
YERBABUENA/ISABEL BAYÓN/
RAFAEL CAMPALLO/JOSÉ
ANTONIO

Picasso. Paisajes, 2001
COREOGRAFÍA JOSÉ ANTONIO

**Bodas de Sangre de
Federico García Lorca**, 2002
COREOGRAFÍA ANTONIO GADES

La leyenda, 2002
IDEA ORIGINAL Y COREOGRAFÍA
JOSÉ ANTONIO

Yerma, 2003
COREOGRAFÍA CRISTINA HOYOS

Los caminos de Lorca, 2004
ASESORAMIENTO COREOGRÁFICO
CRISTINA HOYOS

A tiempo y a compás, 2004
COREOGRAFÍA CRISTINA HOYOS

Viaje al Sur, 2005
COREOGRAFÍA CRISTINA HOYOS

Romancero gitano, 2006
COREOGRAFÍA CRISTINA HOYOS

**Poema del cante jondo
en el Café de Chinitas**, 2009
COREOGRAFÍA CRISTINA HOYOS

Metáfora, 2012
COREOGRAFÍA RUBÉN OLMO

**Llanto por Ignacio Sánchez
Mejías**, 2013
COREOGRAFÍA RUBÉN OLMO

**En la memoria del cante:
1922**, 2014
COREOGRAFÍA RAFAELA CARRASCO

**Imágenes. 20 años de
Ballet Flamenco de
Andalucía**, 2014
COREOGRAFÍA RAFAELA CARRASCO



Espectáculos del Ballet Flamenco de Andalucía alrededor del mundo

BOSTON
Herald

30/01/2004

“Flamenco
fests sets
hearts afire”

EL PAÍS

03/02/2004

“El año que
viene, en el
Carnegie Hall”

Tampa EEUU Ferguson Concert Hall
Miami EEUU Art Center

Boston EEUU Cutler Boston Majestic
Nueva York EEUU City Center
Washington EEUU Lisner Auditorium
Charleston EEUU Spoleto Festival

La Habana CUBA Gran Teatro de
La Habana | Teatro Mella
Las Tunas CUBA Tunas

Buenos Aires ARGENTINA Teatro Avenida
Rosario ARGENTINA Teatro Circulo

Bogotá COLOMBIA Teatro Jorge Eliécer Gaitán

Guayaquil ECUADOR Fundación Sánchez Aguilar

San José COSTA RICA Teatro Melico Salazar

Guanajuato MÉXICO Teatro Manuel Doblado

Aguascalientes MÉXICO Teatro Aguascalientes

Guadalajara MÉXICO Teatro Diana

• Madrid REINO UNIDO Sadler's Wells
• Mont-de-Marsan FRANCIA Espace François Mitterrand
• París FRANCIA Folies Bergère
• Ginebra SUIZA Gran Teatro de Ginebra

• Hannover ALEMANIA Recinto de la Exposición Universal de 2000

• Bolonia ITALIA Arena del Sole

• Trento ITALIA Teatro Sociale

• Treviso ITALIA Teatro Comunale

• Budapest HUNGRÍA Palace of Arts de Budapest | Thália Theatre

• Atenas GRECIA Badmington Theatre

• Tesalónica GRECIA Thessaloniki Concert Hall

OSTTHÜRINGER
Zeitung



07/07/2005

**“Zauberhafte
Flamenco-
Impressionen”**

DÜSSELDORFER KULTUR

14/07/2005

**“Beim Tanz
in Gefühlen
verlieren”**

• Cartago TÚNEZ Festival Internacional de Cartago

• Beijing CHINA Teatro Poli | Teatro Huairou

• Wuhan CHINA Teatro Qintai

imágenes

20 años DE BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

La obra, galardonada con el Giraldillo de la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla al Mejor Espectáculo, es una creación de la actual coreógrafa, Rafaela Carrasco, que recorre momentos de las producciones del Ballet Flamenco de Andalucía a lo largo de este tiempo. Rafaela estuvo implicada en los inicios de la compañía y desde entonces la ha conocido desde todos los ángulos: como alumna, repetidora, solista y desde septiembre de 2013 como coreógrafa.

Esta experiencia deja en la artista una huella plástica intensa que se nutre de paisajes testigos del paso del Ballet, de vivencias compartidas con los compañeros, de la inspiración de los maestros con los que ha compartido el trabajo.

Pero, sobre todo, ese imaginario se compone de imágenes de las distintas producciones del Ballet Flamenco de Andalucía retenidas por Rafaela y que la han marcado especialmente.

Estas imágenes tienen a su vez una huella, la de aquellos directores que les dieron forma y que las vistieron sobre las tablas. Rafaela se basa en estos momentos escogidos para hacer un homenaje que no consiste en un simple repaso a las distintas etapas del Ballet sino en una interpretación personal de ellas trazada con la experiencia que estos 20 años le han otorgado. Un sueño de la artista en el que se suceden las distintas imágenes hasta llegar a la libertad de la creación.

PROGRAMA

Del maestro *(dedicado a Mario Maya)*

coreografía RAFAELA CARRASCO
baile TODA LA COMPAÑÍA

En la oscuridad de la luz *(dedicado a María Páges)*

coreografía RAFAELA CARRASCO, ANA MORALES,
DAVID CORIA
baile TODA LA COMPAÑÍA

Leyenda *(dedicado a José Antonio)*

coreografía RAFAELA CARRASCO, ANA MORALES
baile ALEJANDRA GUDÍ, LAURA SANTAMARÍA,
FLORENCIA O'RYAN, PAULA COMITRE,
CARMEN YANES

Mirando al Sur *(dedicado a Cristina Hoyos)*

coreografía RAFAELA CARRASCO, HUGO LÓPEZ
baile TODA LA COMPAÑÍA

Las cuatro esquinas *(dedicado a Rubén Olmo)*

coreografía RAFAELA CARRASCO
baile TODA LA COMPAÑÍA





Rafaela Carrasco

Dirección artística y coreografía



Alumna, bailaora, repetidora, solista, coreógrafa y directora artística en esta nueva etapa con el Ballet Flamenco de Andalucía, Rafaela ha pasado por todas estas fases desde 1994 dentro de la entonces Compañía Andaluza de Danza; una activista de la danza implicada desde los comienzos de este proyecto público.

Nacida en Sevilla, Rafaela comienza a bailar en la academia de Matilde Coral donde estudia desde los ocho años. Con 18 años ingresa en la Compañía de Mario Maya, llegando a ser primera bailarina y repetidora. Forma parte más tarde de la Compañía Andaluza de Danza, en calidad de solista, participando en las producciones *De lo flamenco* y *Réquiem* (1994) y colaborando posteriormente en *Los Caminos de Lorca* (2004).

Rafaela se curte también como profesional en algunos de los grandes tablaos flamencos, habiendo trabajado en el de Los Gallos de Sevilla, Café de Chinitas, en Madrid; y El Flamenco, de Tokyo. En 1996 se traslada a Madrid donde baila, coreografía y comienza a desarrollar paralelamente una importante labor docente, impartiendo cursos de flamenco de todos los niveles y en multitud de países de los cinco continentes. En 2002, en la XI edición del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco obtiene todos los premios que están en disputa: Primer Premio a la Mejor Coreografía, Premio Mejor Composición Musical y Premio Bailarín Sobresaliente.

La Compañía de Rafaela Carrasco ha realizado desde su creación nueve producciones, entre las que se destacan las coreografiadas para el Ballet Nacional de España, Flamenco Festival y La Bienal de Flamenco de Sevilla por las cuales ha recibido importantes premios como El Giralddillo a la mejor Coreografía, el Premio de la Prensa a la Mejor Coreografía y el Premio de la Cultura de la Comunidad de Madrid, en la categoría de Danza 2010. En 2012 recibe el Giralddillo en la XVII Bienal de Flamenco, Premio Especial del Jurado por su coreografía *La punta y la raíz*. Tras esta andadura profesional y con la experiencia de haber cimentado su propia compañía, Rafaela Carrasco es seleccionada en septiembre de 2013 como coreógrafa del Ballet Flamenco de Andalucía.

SOLISTAS

David Coria

Bailaor solista y repetidor



Nacido en Sevilla en 1983, estudia en el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla y sigue su formación con maestros como José Granero, Aída Gómez, José Antonio, Ana M^a Bueno o Eva Yerbabuena. Con 15 años fue seleccionado por la Compañía Andaluza de Danza para el Taller Flamenco. En 2001 se incorpora al Ballet Nacional. Ha formado parte de las compañías de Aída Gómez, Rubén Olmo, Fuensanta 'La Moneta' y Rocío Molina. En 2008 participa como coreógrafo y bailarín en *Vamos al tiroteo* de Rafaela Carrasco. En 2010 gira por EEUU con Flamenco Festival, estrena en Madrid un espectáculo propio y es nombrado Mejor Bailarín por la revista alemana *Tanz*. En 2011 estrena un espectáculo en Fringe Festival, Edimburgo. Ha complementado su carrera con la docencia como profesor invitado en el Conservatorio de Danza de Madrid.

Ana Morales

Bailaora solista



Nacida en Barcelona en 1982, cursa estudios de danza en el Conservatorio de Barcelona. Estuvo becada por la Compañía Andaluza de Danza bajo las órdenes de José Antonio. Sigue su formación en Sevilla con Rafael Campallo, Alejandro Granados, Juan Amaya, Eva Yerbabuena, Isabel Bayón o Andrés Marín. Debuta profesionalmente en la Bienal de Flamenco de 2000 en el Teatro de la Maestranza con el espectáculo *Puntales* dirigido por Antonio 'El Pipa'. Forma parte la Compañía Andaluza de Danza con los espectáculos *Encuentros*, *Picasso*, *Paisajes*, *La leyenda* (José Antonio Ruiz), *Cosas de Payos* (Javier Latorre) y *Bodas de Sangre* (Antonio Gades). Estrena su primer espectáculo como solista, *De sandalia a tacón*, en el Festival de Jerez de 2010 y su segundo espectáculo en solitario, *Reciclarte*, en la Bienal de Flamenco de 2012.

Hugo López

Bailaor solista



Nacido en Córdoba en 1989, comienza su formación en el Conservatorio de esta ciudad y paralelamente en la academia de su hermana y maestra, Encarna. Continúa su formación durante dos años en el Centro Andaluz de Danza. Ha realizado cursos con maestros como Javier Latorre, Antonio Canales, Rocío Molina, Rubén Olmo, Farruquito, Joaquín Grilo o Concha Jareño. Ha trabajado en las compañías de Rafael Estévez y Nani Paños, Javier Latorre, Shoji Kojima, o de Manuel Liñán y La Moneta. En solitario ha trabajado en distintos tablaos de España, galas y ciclos de flamenco como Flamenco Viene del Sur, la Bienal de Flamenco de Sevilla y el Festival de Jerez. Entre los premios obtenidos destacan el Primer Premio en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Mijas 2006 y el Primer Premio del Certamen Andaluz de Jóvenes Flamencos 2010.

CUERPO DE BAILE

Alberto Sellés

Nace en San Fernando en 1991 y se forma en danza clásica y danza española en el Conservatorio Municipal de la misma localidad. A partir de 2000 comienza a recibir clases de Angelita Gómez y dos años más tarde con la compañía de Antonio 'El Pipa' y otros grandes maestros del flamenco. Ha formado parte de las compañías de Úrsula López y Javier Barón. Con sólo siete años es finalista y Premio Revelación del concurso 'Veo Veo' y a partir de entonces ha ganado multitud de premios: el de Jóvenes Flamencos de la Federación de Peñas Flamencas de Sevilla, Concurso Nacional de Arte Flamenco de Ubrique y el Concurso de Baile 'Ciudad de Huelva' con el que consigue una beca en la Fundación Cristina Heeren. Es miembro numerario de la Cátedra de Flamencología de Cádiz.



Alejandra Gudi

Almeriense nacida en 1985, obtiene el Grado Medio de Danza Española en el Conservatorio de Almería y el Grado Superior en Danza Española y Baile Flamenco. Es además licenciada en Pedagogía de la Danza Española y del Baile Flamenco por el Conservatorio de Madrid. Ha realizado cursos con grandes maestros de flamenco y otras disciplinas. En 2005 entra a formar parte de la compañía de Antonio 'El Pipa' con la que participa en multitud de festivales nacionales e internacionales. A partir de ahí forma parte de diferentes compañías flamencas girando por todo el mundo y trabajando en los más prestigiosos tablaos de Madrid. Fue finalista en el Certamen Coreográfico de Madrid 2010 y recientemente ha debutado como solista en la Ópera de Frankfurt con la compañía de Rafael Aguilar.



Antonio López

Nacido en la ciudad de Málaga en 1978, tiene el Grado Medio de Danza Española y desde 1997 ha recibido clases y cursos de grandes maestros tanto de flamenco como de danza estilizada y contemporánea. En 1997 comienza su andadura profesional en la compañía de Carmen Mota con la que sigue colaborando hasta 2007, año a partir del cual forma parte de diferentes compañías de flamenco entre ellas la de Sara Baras, Javier Barón o Manuel Liñán y La Moneta. Ha participado en multitud de galas y ha bailado en los tablaos más importantes de España. Participó como reserva de la compañía de Manuel Liñán y La Moneta en el ciclo Lorca y Granada en los Jardines del Generalife. Ganador de varios premios, entre ellos cabe destacar el del Certamen Málaga Crea.



Paula Comitre

Nacida en Sevilla en 1994, es titulada en Enseñanzas Profesionales de la modalidad de Baile Flamenco y tiene el Grado Elemental de Danza del Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla. Ha complementado su formación con diferentes cursos tanto de flamenco como de otras disciplinas. Fue seleccionada mediante audiciones para formar parte del Centro Andaluz de Danza en la modalidad de danza española, centro del que sigue siendo alumna y con el que ha girado con diferentes espectáculos por Andalucía. Desde 2008 colabora con la escuela profesional de Danza Alvarycoke con la que ha sido galardonada en diversos certámenes, como el de Ribarroja en Valencia y de Villamanrique en Cádiz y en 2012 fue becada como alumna sobresaliente de dicha escuela.



Laura Santamaría

Nacida en Sevilla en 1989, está formada en ballet clásico y danza española con matrícula de honor en los cuatro cursos de enseñanzas profesionales en danza española por ACADE. Ha cursado segundo en el Grado de Turismo. Desde 2003 realiza cursos y recibe clases con grandes maestros del flamenco y a partir de entonces comienza a bailar en tablaos y festivales de toda España. En 2005 fue becada en la Fundación de Arte Flamenco de Cristina Heeren. En 2008 participa como repetidora y solista del Ballet Flamenco en la ópera *La vida Breve*. En 2011 se incorpora a la compañía de Eva Yerbabuena. Ese mismo año ya con la compañía de Andrés Peña y Pilar Ogallía participa en el Festival Flamenco de Amsterdam. Destaca, entre los obtenidos, el 1er Premio Milagros Menjíbar de Baile Flamenco de Calasparra 2008.



Eduardo Leal

Nacido en Garrucha (Almería) en 1982, se traslada con 18 años a Madrid para estudiar en el Conservatorio de Danza recibiendo clases de flamenco, clásico, clásico español, escuela bolera y folklore tomando clases con los más importantes maestros y coreógrafos del país. En 2000 forma parte del Ballet Flamenco de la Comunidad de Madrid. También ha trabajado en las compañías de Joaquín Cortés, Rafael Amargo y Rubén Olmo. En 2008 es bailarín solista de la Compañía de Aída Gómez con *Permíteme bailar* y *Carmen*. En 2012 y hasta junio de 2013 forma parte como solista del Ballet Flamenco de Andalucía bajo la dirección de Rubén Olmo. En julio de 2013 participa en el ciclo Lorca y Granada en los Jardines del Generalife con el espectáculo *Duende* con coreografía de La Moneta y Manuel Liñán.



Florencia O'Ryan

Nace en Santiago de Chile en 1987 y comienza su aprendizaje en la escuela de baile flamenco 'Jeaninne Albornoz'. Estudió durante dos años la licenciatura en Artes con mención en Danza en la Universidad de Chile. En 2007 se instala en Sevilla y se forma con grandes maestros del flamenco como Rocío Molina, Milagros Menjíbar, los hermanos Campallo o Javier Barón. A partir de 2009 comienza a actuar de manera habitual en diversas peñas, tablaos y salas tanto en Sevilla como en el extranjero. En 2011 gana el segundo Premio del XII Certamen de Baile Joven recibiendo una beca anual en la Fundación de Arte Flamenco Cristina Heeren. En 2013 gana el segundo Premio compartido en el concurso de baile 'Villa Rosa' y en 'Carboneras'. Ha impartido cursos de flamenco en Rusia, Polonia y Chile.



Carmen Yanes

Sevillana nacida en 1994, ha cursado hasta sexto curso de Flamenco del Grado Profesional en el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla 'Antonio Ruiz Soler'. Además, ha realizado diferentes cursos tanto de flamenco como de otras disciplinas como bata de cola, mantón o expresión corporal. Entre los maestros de la danza junto con los que se ha formado están Pastora Galván, Yoshida Norio, Aída Gómez o Antonio 'El Pipa'. Actualmente sigue formándose en el Centro Andaluz de Danza de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Ha recibido numerosos premios y distinciones, entre otros el Primer Premio en el Concurso Internacional de Danza de Torremolinos (Málaga) o el Tercer Premio en el Concurso Provincial de Coreografía del Conservatorio de Sevilla.



DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Rafaela Carrasco

REPETIDOR

David Coria

COREOGRAFÍA

Rafaela Carrasco, David Coria,

Ana Morales, Hugo López

CUERPO DE BAILE

Rafaela Carrasco, Ana Morales,

Alejandra Gudi, Florencia O'Ryan,

Laura Santamaría, Paula Comitre,

Carmen Yanes, David Coria,

Hugo López, Eduardo Leal,

Antonio López, Alberto Sellés

COMPOSICIÓN MUSICAL

Jesús Torres, J. Antonio Suárez

'Cano', Antonio Campos

CANTAORES

Antonio Campos,

Gabriel de la Tomasa

GUITARRISTAS

Jesús Torres,

J. Antonio Suárez 'Cano'

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y

ESPACIO ESCÉNICO

Gloria Montesinos (AAI)

IMÁGENES

Visuales Tama

DISEÑO DE VESTUARIO

Blanco y Belmonte

REALIZACIÓN DE VESTUARIO

Blanco y Belmonte, Pepa

Carrasco (jefa de Taller)

Bova Mikhailova, Amay

Flamenco (batas de cola)

**Salao y Taller de la Unidad de
Recursos Técnicos y Producción**

(AAIICC)

ZAPATERÍA

Gallardo

ESTUDIO GRABACIÓN

Estudio RedLed

DISEÑO DE SONIDO

Rafael Gómez

**PRODUCCIÓN, EQUIPO TÉCNICO
Y ESCENOGRAFÍA**

**Personal de la Unidad de
Recursos Técnicos y Producción
de la Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales**

Jefa de Producción

Ana Prieto

Jefe Técnico

Paloma Contreras

Diseño Gráfico

Ildefonso Troya

DISTRIBUCIÓN

distribucion.balletflamenco.

aaiicc@juntadeandalucia.es

fotografía: LUIS CASTILLA



El Ballet Flamenco de Andalucía celebrará su veinte aniversario en la Bienal

“Imágenes. 20 años del Ballet Flamenco de Andalucía” es el esclarecedor título escogido para un espectáculo con el que la compañía, máxima representante institucional del arte jondo, ha querido celebrar sus dos décadas de trayectoria dentro del marco internacional que supone la Bienal de Flamenco de Sevilla. Esta inclusión en la programación oficial, como recordó en la rueda de prensa celebrada esta mañana en el Espacio Santa Clara el Director, Cristóbal Ortega, es fruto de la colaboración entre la Bienal, el Instituto Andaluz del Flamenco y el Teatro de la Maestranza. María de los Ángeles Carrasco, Directora del Instituto Andaluz del Flamenco, consideró que, “a pesar de los tiempos que corren, es motivo de celebración este veinte aniversario” que, en manos de la directora artística del Ballet, Rafaela Carrasco, “se ha inspirado en piezas de sus cinco directores”.

Para la bailaora sevillana, encargada de la dirección artística del BFA desde 2013 tras haber conocido la compañía como alumna, repetidora y solista, “las coreografías de Mario Maya, María Pagés, José Antonio, Cristina Hoyos y Rubén Olmo” han sido los puntos de partida para un homenaje que no consiste en un simple repaso de las distintas etapas, sino en una interpretación personal de las mismas. Carrasco, alumna favorita de Mario Maya, subrayó que la pieza más personal será, sin duda, la dedicada al Maestro.



El Ballet flamenco homenajea a sus maestros

ISMAEL G. CABRAL

18/09/2014

«Este es un montaje muy personal; no sólo presentamos una recopilación de piezas; es el homenaje que rinde el Ballet Flamenco de Andalucía a todos los maestros que han trabajado con nosotros», expresó esta mañana Rafaela Carrasco, coreógrafa y directora de ‘Imágenes’ (...).

EL PAÍS

La memoria es algo muy personal

FERMÍN LOBATÓN

20/09/2014

Si en literatura las memorias pueden ser un género de ficción, en el terreno de la danza, una mirada hacia atrás, a lo visto o lo vivido, debe estar sujeta también a la percepción o a la experiencia individual. No todos recordamos de la misma forma, y nuestra visión del pasado es única en cada caso. Eso es algo de lo que honestamente previno Rafaela Carrasco al presentar su visión de cinco coreografías de las muchas que puede acumular este Ballet, que nació hace ya veinte años como Centro Andaluz de Danza. De este modo, su recuperación de esas obras huye decididamente de la recreación calcada o de la mimesis para acercarse a una creación propia con el sello de su autora, quien por otra parte ha absorbido gran parte del legado de algunos de los maestros que ha seleccionado. Un curioso caso de retroalimentación.

EL MUNDO

Testimonio de 20 años en danza

MANUEL MARTÍN MARTÍN

20/09/2014

Carrasco ha presentado un testimonio de 20 años de vida institucional, una mirada retrospectiva muy suya, interpretando lo vivido en un ballet que sin duda ha transformado el modo de ver el baile en Andalucía, hasta llegar a la libertad de pensamiento a través de secuencias si no distintas sí al menos renovadas.

‘Imágenes’ abren una puerta al pasado reconocido en los cinco directores anteriores, pero con estampas en que el crítico piensa que la imagen no está para cambiar la realidad, sino para mostrarla (...)

diariodesevilla.es

Cinco toros para Rafaela Carrasco

ROSALÍA GÓMEZ

20/09/2014

Abrió la velada la propia Rafaela, vestida de hombre al igual que toda la compañía, para recordar a Mario como sólo ella, su repetidora, su musa, podía hacerlo.

Coreografía simétrica y precisa en la que brillaron sobre todo los pies de Rafaela, sentada en uno de los ya célebres banquitos. Siguió inspirándose en la premiada *El perro andaluz*: *Burlerías* de María Pagés. Sólo que la pareja central no se llaman ya Alicia Márquez y Fernando Romero, sino David Coria y Ana Morales, dos brillantes realidades del flamenco actual como demostraron con creces en diversos momentos (Ana por tangos con bata de cola, o con mantón, en la pieza dedicada a Olmo...), junto a un cuerpo de baile de alto nivel.

DISTRIBUCIÓN

distribucion.balletflamenco.aaiicc@juntadeandalucia.es

NURIA NEBOT
PAULA OLIVARES

697 953 934
697 953 933

nuria.nebot@juntadeandalucia.es
paula.olivares@juntadeandalucia.es

COMUNICACIÓN Y PRENSA

CASIMIRO FERNÁNDEZ

670 943 188

casimiro.fernandez@juntadeandalucia.es



Una producción de:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Con la colaboración de:



Grupo NC salud